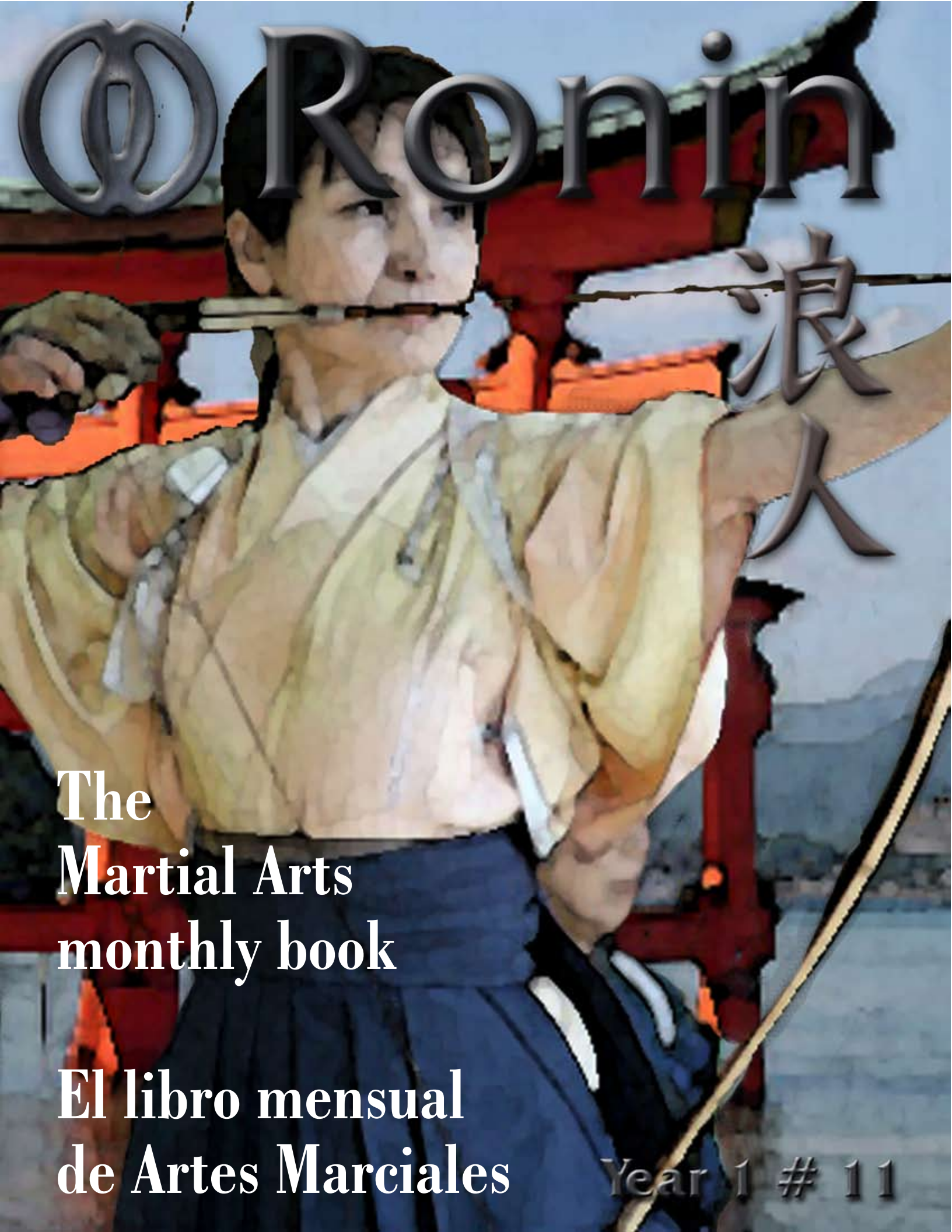

Ronin
浪人
The
Martial Arts
monthly book
El libro mensual
de Artes Marciales
Year 1 # 11

Diseño de Portada
Juan Laborde-Crocela

Dirección
Eloina Fernández
Juan Laborde-Crocela

Diseño, edición y emplanaje:
Digital Studio de Puerto Rico
(www.digitalstudio.orgfree.com)

Distribución exclusiva
por Internet.
Website:
www.roninmagazine.webs.com

Nuestras páginas están abiertas a todo aquel que quiera colaborar desinteresadamente, sin embargo, nos reservamos el derecho de publicar solamente los artículos que consideremos del nivel de calidad que la revista merece.

Para anuncios comerciales o calaboraciones en esta revista comuníquese con:

Telefono: (787) 238-6722
Email. roninmagazine@yahoo.com

Copyright © Digital Studio, Puerto Rico, Enero 2010. Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción total o parcial. Permitido utilizar el contenido para fines educativos, mencionado la fuente.

CONTENIDO / INDEX

La vida, tiene un sentido trascendente?
Considera el costo
Consider the cost
Mi kendo
Entrevista: Shihan Kevin Pereira
Interview: Shihan Kevin Pereira
Declinación del Budo a la llegada de las artes marciales a occidente
Decline of Budo at the arrival of the martial arts to west
No estas solo
La pedagogía en las artes marciales - Parte 4
Homenaje a Sensei Carlos Gonzalez Quiroga
Artes Marciales y defensa personal
Primer seminario internacional samurai multi-estilos
Que tiene el SAC Jutsu que no tengan los demás sistemas de defensa personal?
Torneo internacional en Buenos Aires, Argentina
Budo No Arikata
Lin Kuan Karate y los martillos
El misticismo del guerrero
Softcombat Games Puerto Rico
El respeto como valor fundamental en las artes marciales
DCI defensa, combate e intervencion
San Juan Kyoshi Do Karate Do
La mera tecnica no hace superior a un luchador - Parte 2

Las opiniones, argumentos e informaciones de los autores corren bajo su exclusiva responsabilidad y no reflejan necesariamente la opinión de Ronin Magazine sobre los temas tratados. Ronin Magazine es un foro abierto a los maestros e instructores de artes marciales y disciplinas afines que no ejerce censura sobre los artículos, ni los edita.

Tiene la vida un sentido trascendente?

Juan Laborde-Crocela

En una sociedad donde el poder y el dinero constituyen el mayor afrodisíaco conocido, nos vemos inmersos en una marea de intereses y actitudes que sobrepasan cualquier concepto ético que podamos tener como brújula.

Una vida con sentido trascendente implica un constante y profundo esfuerzo para aumentar nuestras capacidades espirituales, en lugar de concentrar nuestras energías en el mero y temporal éxito económico.

Es difícil y hasta, a veces, creemos que es imposible. En una sociedad donde el poder y el dinero constituyen el mayor afrodisíaco conocido, nos vemos inmersos en una marea de intereses y actitudes que sobrepasan cualquier concepto ético que podamos tener como brújula.

Y las artes marciales han sido contaminadas con este virus, al igual que cualquier otra actividad que realiza el ser humano. Es más, es tan fuerte su impulso destructivo, que ya amenzaza con terminar con nuestra permanencia en la Tierra.

Siempre decimos: “alguien tiene que hacer algo”, o : “aquella nación tiene el destino de reparar este daño”; pero pocas veces nos sentimos aludidos por el hecho de que el cambio “comienza en la suela de nuestros zapatos”, o nunca sucederá.

Desde nuestro puesto de “maestros” podemos, y debemos, hacer algo.

El Dojo puede convertirse en un lugar liberado de toda influencia externa, un sitio donde el estudiante vuelva a respirar la vieja atmósfera de solemnidad, quietud, profundidad ética, conocimiento, disciplina y honorabilidad que caracterizó al origen de las artes que representamos.

Ya no queremos sistemas para matar al oponente en dos segundos... queremos sistemas que sigan la regla del Budo (esta es: evitar el conflicto) pues si creemos que nuestro éxito económico personal debe estar basado en explotar el miedo que la gente le tiene a la vida, mejor pasemos a considerar que somos parte del problema que aqueja a nuestra sociedad y no su solución.

La violencia, de la cual creemos escapar, dominando una técnica marcial, es un insecto que ha anidado en nuestra conciencia y crece y se reproduce de a miles, cada vez que hacemos contacto con alguien.

Debemos incorporar a nuestras clases técnicas para dominar nuestra mente y convertirla en una servidora eficaz de nuestro espíritu. Debemos incorporar técnicas para que nuestro ser interior se “devele” y pase a ocupar su lugar natural: estar al frente de nuestras actividades.

Sugiero a los instructores que realmente crean en el sentido trascendente de la vida, que incorporen a sus “sistemas” practicas como la vipasana o meditación trascendental, guiados por un buen maestro de esas técnicas.

Les sugiero cambiar sus *skandas* (semillas mentales) de destrucción por conceptos trascendentales tomados de la antigua sabiduría que habita en los libros sagrados.

Les sugiero que dejen ya de hablar del “modo de vida del artista marcial” y establezcan ya un “modo de vida” que sea realmente marcial.

Algunos de nosotros estamos convencidos de que esta es la solución a nuestros verdaderos problemas y hemos hecho la ofrenda de “atrasar” nuestro éxito económico personal en favor de que todos lleguemos a una forma de vida más trascendental, donde no sea el miedo a la vida, sino el amor al arte, lo que nos lleve a un Dojo.

Ronin 浪人 Ronin 浪人

Considera el costo

Eloína Fernández

¿Cuántas veces nos fijamos metas cuando estábamos de humor, pero luego nos dimos cuenta de que no teníamos la fuerza para cumplirlas? ¿Por qué sucede esto? Porque no habíamos considerado el costo

Algo que me apasiona del arte marcial es que inculca un estilo de actuar y pensar donde una vez que tienes tu misión en su lugar, puedes fijar metas. Las metas son más especificas que la misión y lo útil es dividir la misión en trozos mas pequeños. Si tu misión personal es por ejemplo llegar a ser cinturón negro, entonces tu meta puede ser entrenamiento constante para conseguir antes los cinturones previos al negro.

A veces cuando oímos la palabra meta nos sentimos culpables. Nos recuerda todas las metas que deberíamos fijar y aquellas que echamos a perder. Olvídate de todos los errores que cometiste en el pasado. Sigue el consejo de George Bernard Shaw :Cuando era joven, observe que nueve de cada diez cosas que hacía eran fracasos. No quería ser un fracasado, así que hice diez veces más trabajo”

Dentro de las claves para fijar metas la mas importante es considerar el costo, pregúntate que necesitas para lograr tu meta y al responder obtendrás el costo que habrá que pagar para lograrlo. Luego de determinar el costo considera los beneficios, esto te ayudara a comprometerte.

Considerar el costo siempre añadirá un toque de necesario realismo a tus metas.

Considerar el costo es parte de lo que todo arte marcial te transmite tras la práctica constante y la aplicación de su filosofía.

Consider the Cost

How many times we notice goals when we were of humor, but then we realized that we did not have the force to fulfill them? Why does this happen? Because we hadn´t considered the cost.

Something that I love from martial arts is that it inculcates a style of acting and thinking where as soon as you have your mission in his place, you can fix goals. The goals are more specific than the mission and the useful thing is to divide the mission in mall chunks. If your personal mission is for example to get your black belt, at the time your goal can be a constant training to obtain first the belts before the black.

Sometimes when we hear the word goal we feel guilty. It remembers all the goals that we should fix and those that we begin to lose. Forget all the mistakes that you committed in the past. Follow George Bernard Shaw’s advice: When I was young, I observed that nine of every ten things that I was doing were failures. I did not want to be a failure, so I did ten times more work “

Inside the keys to fix goals the important is to consider the cost, ask yourself what do you need to achieve your goal and answering that you will obtain the cost that it will be necessary to pay for achieving it. After determining the cost consider the benefits, this would help you to get compromise.

Considering the cost always will add an special and necessary touch of realism to your goals.

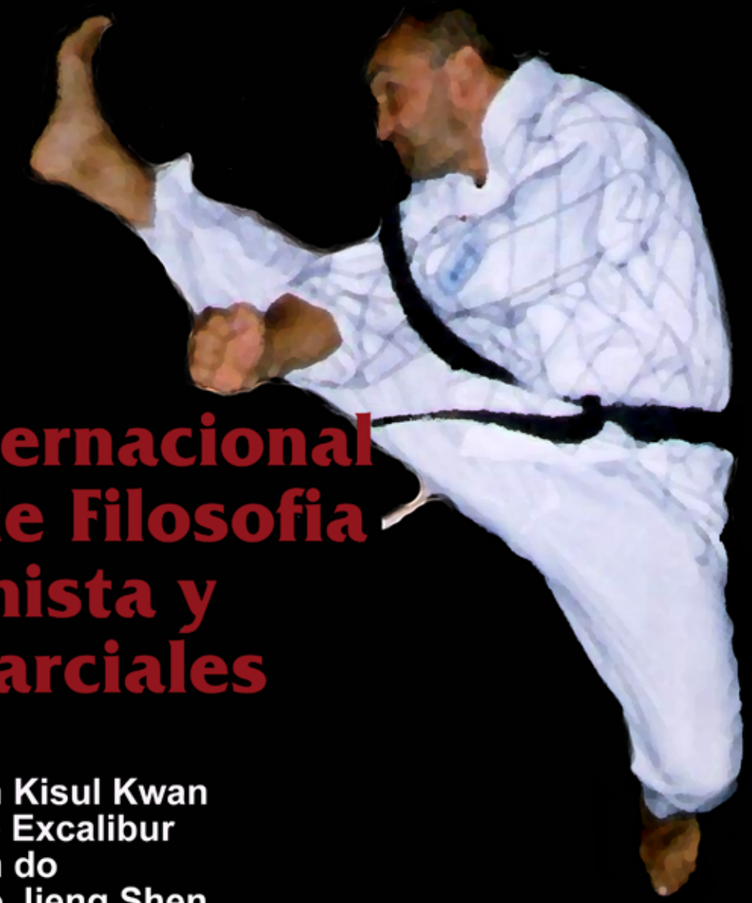
To consider the cost is a part of what any martial art will transmit after the constant practice and the application of their philosophy

ASOCIACION DEFENSA PERSONAL COSTABLANCA

ADPC MONITOR
Eloina Fernandez
Ninkido Jutsu
Delegada para
Mexico
ADPCM10610001-00

NINKIDO JUTSU

Escuela Internacional Excalibur de Filosofia Humanista y Artes Marciales



Hapkido Won Kisul Kwan
Taekwondo Excalibur
Kum do
Chi Kung Tao Jieng Shen
Sistema Policial de Defensa
Pte de La Confederacion Argentina de Hapkido Olimpico

Sede Central:
Cerrito 681 Alvarez (2107)SANTA FE ARGENTINA
03402 461738

Sub sedes:
Urquiza 876 Acebal (2109) 03469 421017
España 2127 Rosario (2000) 0341 153410961

Mail. excaliburargentina@yahoo.com.ar
satorigym@hotmail.com aramisgym@yahoo.com
Escuela miembro de la IFKMA

Shin Ryu Do

Kendo School

Buttojutsu - Kenjutsu - Iaido - Kendo

U.S.A. - Puerto Rico

FIK

kendoamerican@gmail.com

www.shinryudo.webs.com

AUSKF

Ronin 浪人

Mi Kendo

Kare Keitaro Sensei
Godan
Shin Ryu Do Kendo School

En Japón se dice que el verdadero Kendo sólo se practica en Japón.

Y esto, tal vez, sea cierto si consideramos que este arte esta profundamente enraizado en la cultura japonesa y que es muy difícil para un occidental hacer el esfuerzo sincero de comprenderlo desde su raíz.

La mayoría de los occidentales, igual que la mayoría de los japoneses, solamente ven la parte externa del arte y esto es su efectividad para causar la muerte del oponente.

Pero el kendo es una cuestión de respeto y honor.

No hay arte marcial si el Budo no está presente en forma real, manifestándose en las actitudes del instructor y sus alumnos.

No hay arte marcial donde el “ganarle al adversario” es más importante que el “vencer a nuestro enemigo interior”.

Es más: la sola idea de creer que existe un adversario es totalmente opuesta al fundamento del Zen, filosofía que sustenta nuestra actividad.

Un artista marcial es, además, un protector natural del medio ambiente ya que el sintoísmo esta presente en todas nuestras actividades y éste, al igual que las antiguas creencias de los nativos americanos, o los europeos anteriores al Imperio Romano, se fundamenta en el respeto, devoción y constante ofrenda a los dioses del Cielo y de la Tierra.

Los japoneses hemos sido excelente-guerreros y, muchas veces, nos hemos excedido en la crueldad con nuestros enemigos. Pero esta es y ha sido, siempre, una condición enferma del arte, no el producto real de nuestro fundamento filosófico.

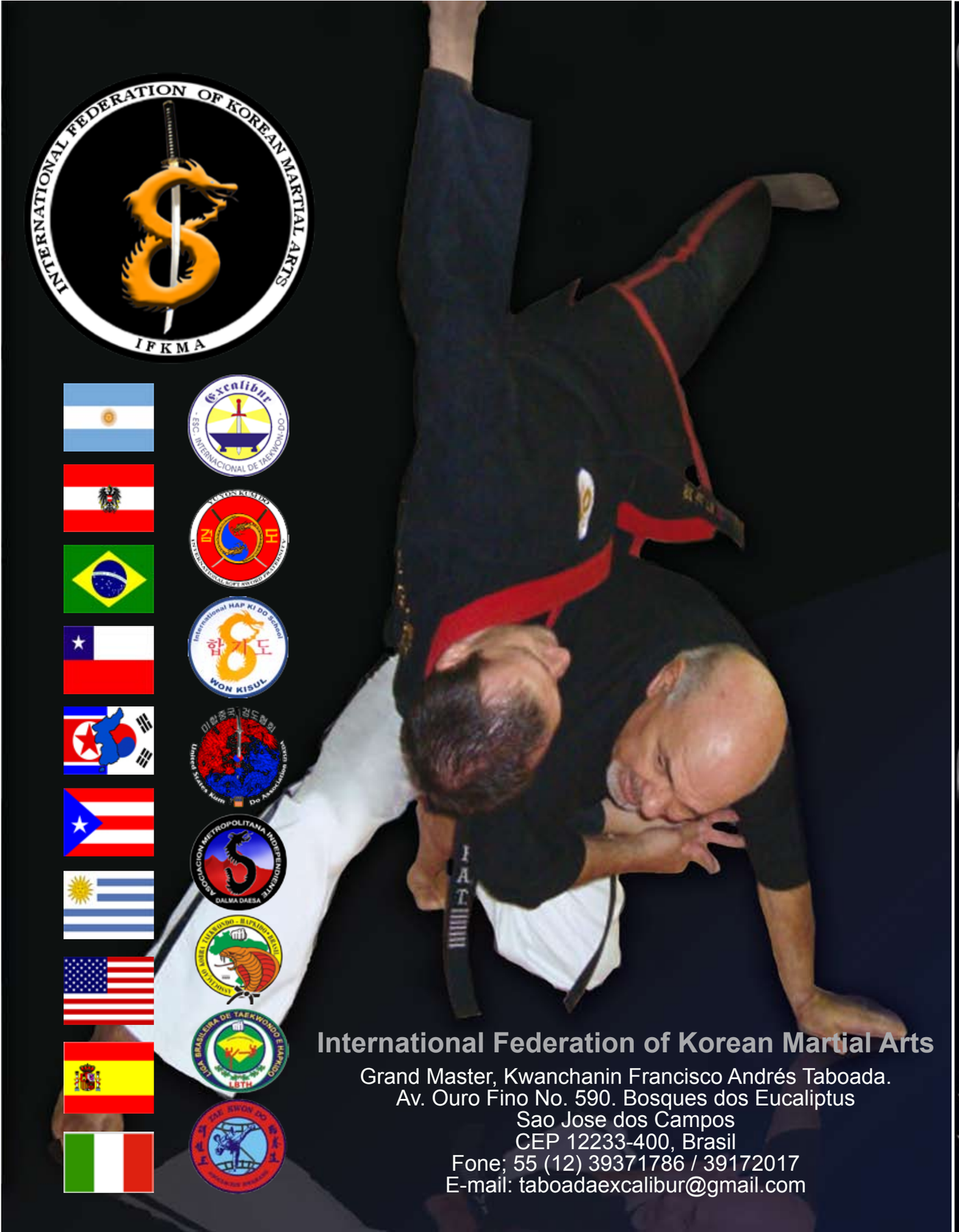
El kendo que enseño es el de los viejos maestros Takuan, Musashi y Munenori, que encontraron en el Budismo y el Sintoísmo la razón de ser de su espíritu guerrero.

Es el kendo del respeto, la ceremonia, la quietud de la mente, la presencia del espíritu. Es un kendo que enseña a *ser*, más que a *hacer*. Y, en todo caso, a *hacer* desde el *ser*.

No importa si golpeaste a tu cotendiente, importa cómo lo hiciste y qué presencia de espíritu predominaba en el momento de hacerlo.

Un occidental puede ser un buen practicante de kendo, sólo tiene que poner esfuerzo en comprender la esencia del arte y considerar que no se trata solo de golpear con un palo de bamboo.

Ayuda mucho el tratar de comprender la cultura japonesa en general y la esencia del Budo en particular.



Ronin

浪人

Entrevista / Interview
Shihan Kevin Pereira

English version at the end of spanish one

Norteamérica mantiene una relación amor/odio con la forma física y la salud y es que nunca hemos sido tan concientes de la salud física como ahora. Casualmente muchos adultos saben mas sobre el colesterol y la presión arterial que la mayoría de los médicos de hace una generación. Las razones más comunes por las que las personas deciden estudiar Artes Marciales son para ponerse en forma y para aprender a defenderse, pero la realidad es que muy pocos continúan entrenando al cabo de unos meses.

La función de las artes marciales en Norteamérica en cuanto a salud y buena forma física, plantea algunas cuestiones importantes e interesantes a las que solo maestros como SHIHAN KEVIN PEREIRA pueden responder.

SHIHAN KEVIN PEREIRA

-Para nuestros lectores, podría hacernos una breve reseña de su trayectoria marcial hasta llegar al momento en que fundo su propio sistema: SHISHIKAN KARATE JUTSU?

Comencé mi trayectoria en las Artes Marciales a la edad de 7 años, con los miembros de familia que se entrenaban en varios estilos de Ju Jitsu, boxing y Tae Kwon Hace. A la edad de 13 años, decidí diversificarme y seguir a mi primo para entrenar en el World Seido Karate Hombu Mundo sobre la 23 avenida y la calle 6a en Manhattan. Durante este tiempo en Seido además de la educación bajo Kaicho Tadashi Nakamura, yo tenía el placer de entrenar bajo muchos senseis, la mayor parte con grandes trayectorias como Shihan Guillermo Oliver , Shihan Guillermo Best, Shihan Chris Caile, Shihan Carles Martin, Shihan Ino Maqirang, Shihan Gil Alstein, Kyoshi Akira Nakamura y otros de los instructores del más alto rango de Seido.

Durante el tiempo con Seido incursioné en otras artes incluyendo lecciones de Aikido privadas con el Sensei Revel Diaz, 2o dan en el Aikido.

Para lograr mi Shodan en el Karate Seido, comencé a entrenarme en Yama Bushi Ryu Ju Jutsu San bajo la tutela de Shinan Hector Negron.

En 2007, me hice un estudiante de Shihan Mark Kline, 7o dan Ryu Kyu Kempo Instructor y un socio fundador de Kyusho Internacional. Mi relación con él consistió en la educación y la enseñanza para él. Durante este tiempo, estudié Ryu Kyu Kempo, Arnis Moderno, Small Circle Ju Jitsu y Kyusho Jitsu bajo su dirección directa. Obtuve el grado de Ryu Kyu Kempo durante mi entrenamiento en esta escuela.

Durante mis días libres, comencé a entrenar e intercambiar conocimientos con el Maestro Bruce Ortiz, un 5o Grado el Cinturón Negro en Tae Kwon Do y el fundador de Tae Sho Do, estudiando WTF Tae Kwon Do y Karate Shotokan. Me dieron la oportunidad de controlar su propio programa y con el permiso de su instructor Shihan Kline y del Maestro Ortiz comence el Karate Shihikan Jutsu, un sistema de mi creación que utiliza principios de los sistemas que estudié en el pasado.

Desde el 28 de febrero de 2010, me hice un miembro de la Organizacion Nindo Ryu . Contando cpon la aprobacion del Gran Maestro Carlos Febres Dai-Shihan.

El viaje de Este Guerrero no esta completo. Actualmente sigo entrenándome bajo la direccion de Hanshi León en Kobujitsu, Nindo Goshin Jujutsu, y Nindo Gendai Jujutsu para pasar el mejor conocimiento de las artes marciales en su alumnado. La vida no puede ser infinita, pero el conocimiento es infinito.

-Todos los que lo hemos seguido podemos notar que tras tantos años entrenando, aun se considera un maestro con mucho que aprender y nos gustaría saber mas sobre su opinión.

Es correcto, creo que no solamente yo sino cualquier Artista Marcial vive en un viaje infinito para ganar el conocimiento. Considero que las Artes Marciales son mucho como estar la carrera Doctor, los médicos nunca dejan de aprender e investigar nuevas teorías de conclusiones e ideas. Los nuevos métodos te llevan a un resultado final más eficaz.

Siempre que ato mi cinturón y entro al tatami para enseñar una clase, aprendo algo nuevo. Un nuevo modo de explicar una técnica, un nuevo modo de conseguir transmitir mi mensaje . Shishikan el Karate Jutsu es un sistema muy joven que siempre esta en desarrollo, el día que esto deja de cultivar es el día que esto comenzará a morir. Siempre que haya una nueva forma de hacer daño a alguien deberá haber siempre un nuevo modo de defenderse.

-Retomando la base de esta entrevista, podría decirnos porque cree que muchos alumnos dejan su entrenamiento?

Hay mucha razones algunas válidas y otras son solamente excusas para algo más profundo. Algunos motivos validos podrían ser un cambio de casa, una enfermedad que lo impida muerte. Esto no significa que deban dejarlo, quizá solo que cambien de Dojo. Unos no tan validos son el miedo , problemas económicos y la inconstancia.

Digo estos motivos no son válidos porque aprendemos a trabajar los miedos, puedes encontrar el tiempo si realmente lo quieres y la mayor parte de los Sensei trabajarán con alguien que tiene complicaciones de dinero.

-Cree que la orientación occidental hacia el aspecto de la defensa personal es la razón del alto indice de abandono en las academias de artes marciales?

No del todo, creo mas que las razones de abandono son las que ya mencioner.

-Considera que en Norteamérica la razón principal por la que la gente comienza a entrenar arte marcial es por estar en forma? Desafortunadamente en estados Unidos hay mucho crimen y mucho miedo de ser victia y esa es la razon por la que la mayoría de la gente viene a mi. Hay muchos Centros de Fitness en America, especialmente en Nueva York pero las personas interesadas en artes marciales buscan algo mas.

La defensa personal es en mi opinion lo que mas buscan. Yo he enseñado a victimas de violencia domestica, secuestro y asaltos queq uieren asegurarse que eso no les vuelva a ocurrir!

Creo que como seres humanos, todos tenemos el derecho de caminar en las calles seguros y no tener que temer a todas las sombras que vemos.

En el caso de los niños, la razón por la que buscan entrenar arte marcial es para forjar su carácter y habilidades. Compasión, liderazgo, integridad y honestidad son valores que se ven en los que han estudiado arte marcial. Nelson Mandela practico karate y Theodore Roosevelt judo.

Esta probado que que los niños que tienen una formación continua en arte marcial serán mejores en la escuela y en la vida.

-Porque cree que en Norteamérica el porcentaje de mujeres que aprenden artes marciales es tan bajo?

Yo personalmente no estoy de acuerdo con esto. En muchos de los Dojos en los que he entrenado he visto muchas mujeres, de hecho actualmente en Seido hay dos grandes instructoras mujeres, Kyoshi Meredith Sawers y Jun Shihan Michelle Cuttino.

Yo no tengo muchas estudiantes mujeres, creo que porque muchas se sienten extrañas de estar rodeadas de hombres, algunas tienen miedo de ser lastimadas, recuerdo a mi hermana decir que eso era para hombres!. Quizá influya la imagen que se ha creado al tener tantos actores hombres artistas marciales como Jet Li, Bruce Lee y Steven Segal

-En un plano mas personal podría hablarnos de los proyectos que tiene en mente para la difusión de su sistema?

Mi meta es difundir El Shishikan Karate Jutsu por todo el mundo para volver a revivir la esencia del karate basado en la defensa personal.

Hoy en día cuando la gente oye hablar de karate, piensan patadas voladoras peleas a puntos. No tienen la noción real de bloqueos, inmovilizaciones y puntos de presión que entre otras cosas involucra el karate real.

Actualmente tenemos a sensei Erik Wong en Corea del Sur enseñando Shishikan Karate Ju Tzu a niños y adolescentes. Y también mi senpai cinta marrón Pedro Rivera comienza a enseñar tacticas de defensa personal femenina de Shishikan Karate Jutsu en sur del Bronx. El cielo es el límite!.

-Antes de despedirnos, le gustaría dar algún consejo a nuestros lectores?

Hay mucho mas en las artes marciales de lo que se ve en la TV o en internet. Sin importar tu edad puedes encontrar un arte marcial para ti. Yo tengo una alumna de 65 años en mi clase, es cinturón azul y lo hace muy bien no todo son habilidades extremas y 540 patadas!

Haz lo que amas, Ama lo que hagas!

English version

America has a love / hate relationship with fitness and health and we´ve never been so aware of the physical health as now. Coincidentally, many adults know more about cholesterol and blood pressure that most doctors a generation ago. The most common reasons why people decide to study martial arts are to get fit and learn to defend themselves, but the reality is that very few continue training after a few months. The role of martial arts in North America in terms of health and fitness, raises some important and interesting questions to which only masters as SHIHAN KEVIN PEREIRA can respond.

KEVIN PEREIRA SHIHAN

忍龍道

Shin Ryu Do

Kendo School

Buttojutsu
Kenjutsu
Iaido
Kendo

kendoamerican@gmail.com
www.shinryudo.webs.com

FIK

AUSKF

ROS
Académie Jacques Levinet
A.J.L
REAL OPERATIONAL SYSTEM
La marque Real Operational System (ROS) est déposé à l'INPI

www.academielevinet.com

federation.ajl@academielevinet.com
Tel.04.67.07.50.44
GSM.06.98.07.08.51

ROnin 浪人

-To our readers, could give us a brief account of your martial career until the time your founded your own system: SHISHIKAN KARATE JUTSU?.

I began my journey in the Martial Arts at the age of 7, with family members that were training in various styles of Ju Jitsu, Boxing and Tae Kwon Do. At the age of 13, I decided to branch out and follow my cousin to train at the World Seido Karate Hombu Dojo on 23rd street and 6th avenue in Manhattan. During this time at Seido in addition to training under Kaicho Tadashi Nakamura, I had the pleasure training under many senseis, most noteably Shihan William Oliver, Shihan William Best, Shihan Chris Caile, Shihan Carles Martin, Shihan Ino Maqirang, Shihan Gil Alstein, Kyoshi Akira Nakamura and other of Seido's highest ranking instructors.

During his time with Seido i dabbled in other arts including private Aikido lessons with Sensei Ravel Diaz, 2nd dan in Aikido..

Upon attaining my Shodan in Seido Karate, I started training in San Yama Bushi Ryu Ju Jutsu under Shinan Hector Negron.

In 2007, I became a student of Shihan Mark Kline, a 7th dan Ryu Kyu Kempo Instructor and a founding member of Kyusho International. My relationship with him consisted of training and teaching for him. During this time, I studied Ryu Kyu Kempo, Modern Arnis, Small Circle Ju Jitsu and Kyusho Jitsu under his direct guidance. I earned rank in Ryu Kyu Kempo during his training at the school.

During my off days, i began training and exchanging knowledge with Master Bruce Ortiz, a 5th Degree Black Belt in Tae Kwon Do and founder of Tae Sho Do, studying WTF Tae Kwon Do and Shotokan Karate. I was given the opportunity to run his own program and with the permission of his instructor Shihan Kline and Master Ortiz and started Shihikan Karate Jutsu, a system of my creation utilizing prinicples from the systems I studied in the past.

As of February 28th, 2010, he became a member of the Nindo Ryu fellowship. He tested under the Great Dai-Shihan Carlos Febres. This Warrior's journey is not complete. I currently continue to train under Hanshi Leon Major in Kobujitsu, Nindo Goshin Jujutsu,and Nindo Gendai Jujutsu in order to pass the best knowledge of the martial arts onto his student body. Life may not be infinite, but knowledge is infinite.

-All who have followed you, can see that after so many years coaching, you still considered yourself a teacher with much to learn and we would like to know more about your opinion.

That is correct I believe not just I but any Martial Artist are on a infinite journey to gain knowledge. I consider Martial Arts much like being in the medical field Dr.s never stop learning and researching new findings theories and ideas. New methods of coming to an more effective end result.

Everytime I tie my belt and get on the mat to teach class I learn something new. A new way to explain a technique a new way to get my message across. Shishikan Karate Jutsu is a very young system that will always be evolving The day it stops growing is the day it starts dying. There will always be a new way to hurt someone so there must always be a new way to defend this method.

-Returning to the basis of this interview, could you tell us why you believe that many students leave their training?

There are many reason some vaild some are just excuses for something deeper. Some vaild reasons are moving, schedule changing completely, death, serious injury. This doesnt mean they might stop altogether they just wont be with your dojo. Some not so good reasons fear, they are "busy", money issues. I say those reasons aren't vaild because we learn to concur fears, you can find time if you truly want to and most Sensei will work with someone who is having money issues.

Other unfortunate reasons is at some schools there are lots of politics teachers favoring certain students. Teachers being immature and bad mouthing students. Also maybe they just dont like whats being taught either its not realistic enough or it doesnt fit their needs. If i want to be a cage fighter studying Krav Maga isnt the best choice BJJ or Muay Thai might fit better or vice versa.

There are hundreds of reasons people can find the most important thing is not to let the impression of one school be your impression of all Martial Arts.

-Do you believe that the Western orientation toward the appearance of self-defense is the reason for the high dropout rate in martial arts schools? No not at all its usually the things i mentioned above. with the reason people discontinue their training. Do you consider that in America the main reason why people start martial arts training is to be in shape?

Unfortunately in the states we have a lot of crime and fear of being a victim is the reason most people come to me. There are so many fitness places in America especially new york. Bally's , Gold's Gym, etc. People who seek Martial Arts want something more. Self defense in my opinion is the main reason. I've taught victims of domestic violence, bullying, rape, and muggings they want to make sure this doesnt happen ever again.

I believe as human beings we all have the right to walk in the street with pride to not have to be scared of every noise and shadow. For children the reasons can be the character building skills that come with Martial Arts. Compassion, Leadership, Integrity, Honesty most of the worlds leaders have studied martial arts. Nelson Mandela studied karate and Theodore Roosevelt studied Judo. Its a proven fact that children who continuously study a martial arts will do better in school and in life.

-In your opinion which is the reason that in America the percentage of women who learn martial arts is so low?

I personally dont agree with that statement. Many dojos I trained in had a good student base of women actually at Seido I had female instructors Kyoshi Meredith Sawyers and Jun Shihan Michelle Cuttino were some of the best.

I myself don't have many female students I think because some feel it strange to be surrounded by men some are scared to get hurt I remember my sister saying that's for boys. Maybe its a preconceived notion look at all the martial arts stars Jet Li, Bruce Lee, Steven Segal not many females although Women are some of the best martial artist in the world.

-On a more personal Project , Could you tell us what do you have in mind for the dissemination of your system?

My goal is to spread Shishikan Karate Jutsu all over the world to bring karate back to what it was meant for self protection. Now people hear karate they think jump kicks and point fighting. They don't realize all the locking, throwing and pressure points involved in true karate.

I currently have Sensei Erik Wong in Seoul Korea teaching Shishikan Karate Jutsu to children and teenagers. Also one of my Brown Belts Senpai Pedro Rivera starting up a Shishikan Karate Jutsu womens defense tactics class in the south Bronx. Sky is the limit!

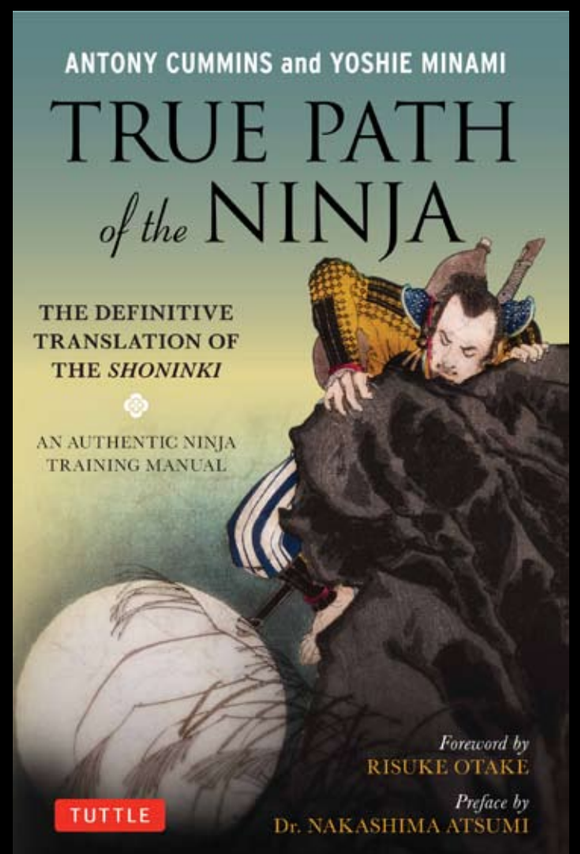
-Before finishing this interview, you would like to give some advice to our readers?

There is more to martial arts than whats on tv and in the media. No matter your age you can find an art for you. I have a 65 year old women in my class shes a blue belt and does wonderfully. its not all tap out shorts and 540 kicks.

Do what you love , Love what you do!

Antony Cummins Ma Author Of "The True Path Of The Ninja"

WWW.NATORI.CO.UK



"True Path of the Ninja" By Antony Cummins & Yoshie Minami is now available for pre-order on Amazon and will be released on March the 10th 2011 and will be available in all good bookshops. Published by Tuttle Publishing.

LA PLASTICIDAD DEL KUNG FU, LA FUERZA DEL KARATE Y LA DINAMICA TECNICA DEL MUAY THAI

UNIDOS EN UN SOLO ESTILO:

LING KUAN KARATE

Casa matriz: Merced 832, quinto piso, oficina 107
Santiago / Chile

Celular: 09 825 15 262 * 09 623 01 671
Email: karatechinodecontacto@gmail.com
pazkuan@gmail.com
Website: www.lingkuan.com
www.lingkuankarate.cl

ASOCIACION DEFENSA PERSONAL COSTABLANCA

ADPC MONITOR
Shihan Guillermo Sempere
Delegado para España
NINKIDO JUTSU
ADPCMI0610009-003SP

ASOCIACION DEFENSA PERSONAL COSTABLANCA

ADPC MONITOR
Francisco J.Romera Domínguez
Delegado para España
TRISISTEMA
ADPCMI0610006-004SP

Entrevista a:
Kare Keitaro Sensei

Kare Sensei dirige una escuela de Kendo en el estado de Puerto Rico, a la manera tradicional japonesa. Inmerso en una sociedad materialista y consumista, nos cuenta de su experiencia transmitiendo un arte que no tiene visibles aplicaciones prácticas.

Podría contarnos cuál fue su trayectoria antes de fundar su escuela?

Mi vida ha sido siempre una vida de búsqueda. A los doce años me convertí al budismo y a los catorce comenzó mi búsqueda de una maestro de artes marciales. Transité por diferentes disciplinas: judo, karate-do hasta que llegué a mi primer maestro, Kenzo Mizayawa en Aikido. Más tarde, conocí, a través de un compañero de la escuela, a su tío Hamaguchi y comenzó mi larga experiencia con el Kendo. Varios años después ingresé a la marina y perdí contacto con mi maestro para siempre. Al terminar mi corta carrera militar estuve muchos años practicando disciplinas coreanas, como el kumdo y el tae-kwon-do, wu-shu chino y kyudo (arquería japonesa). También estudié pintura y desarrollé mi amor por la poesía y la literatura. Por trece años fui discipulo de Ikeda Sensei, a quien considero uno de los grandes líderes del budismo y la lucha por la paz mundial. Creo que mi actual escuela en el Estado de Puerto Rico es el resumen de una larga vida de aprendizaje y viajes.

- Posee cinta negra en todas esas artes?

No, solo en kendo, kumdo, kyudo, tae-kwondo y wu-shu.

- Enseña todas esas artes en su dojo?

Me he concentrado en el kendo y he tomado lo que el kumdo tiene para dar en cuanto a libertad de movimientos. Mis alumnos reciben graduación en los dos estilos.

- Podría decirse que su dojo es un lugar de práctica de kendo y budismo?

De ninguna manera, el budismo me ha enseñado mucho acerca de la libertad de pensamiento y he aprendido que ninguna religión es mejor que otra. Sin embargo, sí puede decirse que enseño de acuerdo con las antiguas tradiciones del Japón en cuanto a la aplicación del Budo, la compasión propia del budismo y el cristianismo y el sentido de la ética y el valor característicos del samurai.

- Y usted aplica estos mismos principios a su vida cotidiana?

Totalmente, sería un hipócrita si no lo hiciera. Sin embargo, tengo que aceptar que muchas veces fallo; pero toda mis energías están puestas en mejorar día a día para llegar a lo que considero mi arquetipo.

- Y esta postura es comercialmente exitosa en Puerto Rico?

No sé qué cosa es eso de "comercialmente exitoso". Si se refiere a que deja mucho dinero, le tendría que responder que no; yo creo que algo comercialmente exitoso es una actividad donde comprador y vendedor ganan. En ese sentido debo responderle que si. Pero quiero aclararle que la motivación de la mayoría de los maestros de kendo y la mía propia, no es ganar dinero con la transmisión del arte, sino hacer un aporte que es necesario para la sociedad. No gano dinero con el kendo, por ahora; acepto alumnos que ponen empeño pero no pueden pagar, pero es mejor cuando pueden hacerlo para sufragar los gastos del Dojo. En general yo mantengo al Dojo con mis negocios.

- Y qué cosas de las antiguas tradiciones transmite en sus clases?

Mis clases tienen la estructura original de los dojos de kendo de Japón, en cuanto a etiqueta y sistema de enseñanza. Los kata son los tradicionales. Enseñamos meditación porque es fundamental para ser un buen practicante de kendo y un mejor ser humano. Enseñamos quigong porque así el alumno sabe como "cargar" su cuerpo de energía. Enseñamos iaido y kenjutsu porque mejoran el carácter y otorgan un gran dominio de la espada.

- Por qué cree que estas enseñanzas son necesarias para nuestra sociedad?

Porque nuestra sociedad está moralmente fracturada. Las personas están enfocadas en una supervivencia a ultranza y creen que todo es admisible si con ello logran éxito económico. Luego, si lo logran, se sienten vacíos igualmente. Imperan la violencia y la intolerancia porque esto es producido naturalmente por el "espiritu de competencia" que nos inculcan desde niños. Creemos en la coherción, no en la prevención. Creemos que el crimen se controla con policías más equipados y leyes más duras. Sin embargo el crimen sigue aumentando. El problema radica en las bases de la educación y en los objetivos que nos hemos propuesto como metas sociales.

El kendo nos enseña naturalmente a valorar otras cosas, como el suave sabor del te, el sonido y el olor (sí, el olor) que produce la espada al cortar el aire, el valor de la cortesía, el control de los sentimientos de competencia, la delicadeza de todas las diez mil cosas del universo...

- Suena muy poético, pero, es práctico?

No es páctico.

No es veloz.

La gente llama para preguntar cuánto dura el curso. El "curso" dura toda la vida y algunos se asustan cuando se lo decimos. El "curso" es un total cambio de vida. Al entrar al Dojo entras a otra dimensión, un lugar donde imperan otras energías. Al irte del Dojo eres alguien renovado, con la mente clara y los músculos eficientes.

Todo aquí transcurre en otra dimensión de tiempo, ingresas y saludas al Dojo, te sientas en seiza (sentado sobre los talones), meditas, saludas a tu sensei, saludas a tu espada, la colocas lentamente en tu cintura, atas el sageo (cuerda atada a la vaina). Se trata de una hora y media donde observas lo que haces, donde disfrutas de cada instante de tu vida, donde aprendes a valorar cada segundo y es gracias a esto que cuando observas un combate de kendo, casi no puedes ver los movimientos de la espada, por la velocidad en que ocurren. Parece una contradicción, verdad?

- Y sus alumnos como reaccionan, se aburren?

Paradójicamente, la clase se les hace corta, lo cual es prueba de que el tiempo es una fantasía de la mente.

Casi no hay deserciones y los alumnos lamentan mucho cuando deben faltar a una clase.

Sin embargo, tengo que admitir que en este país la gente tiene mucha dificultad para manejar sus horarios.

- Finalmente, quiere decirnos algo como forma de despedida?

Arigato Goshamaizhita (gracias por haberme permitido aprender de usted)

Nos retiramos. El Dojo de Kare Keitaro realmente emana una energia diferente, es un lugar bello con techos muy altos y pisos de madera, algo poco habitual en Puerto Rico. Parece extraño que alguien tan "japonés" no haya nacido en Japón (su nombre lo adquirió al convertirse al budismo). Kare Keitaro, un viajero del mundo, un buscador de la verdad, de los pocos que aún quedan.

La Declinación Del Budo A La Llegada De Las Artes Marciales A Occidente

Eloína Fernández

Como todos sabemos, la mayoría de las artes marciales orientales fueron exportadas a occidente. La mentalidad oriental sobre estos temas difiere bastante de la occidental, ya que el enfoque relativo a los códigos de conducta y disciplina es mucho más intenso desde la instrucción oriental. Para traer las artes marciales a occidente fue necesario introducir un factor que hiciera atractivo estas artes de lucha; ese factor fue la competencia. Aparentemente se había conseguido difundir las artes marciales, pero la introducción de la competencia provocó el declive del elemento básico en toda arte marcial, el Budo. Asimismo, algunos elementos propios de las artes marciales, como la disciplina , fueron desapareciendo. En las artes marciales en las que existe el factor competitivo todo se enfoca hacia ello, centrando la atención en la derrota del contrario, en el triunfo de uno sobre otro. Se necesita de un oponente para ver nuestra evolución. La atención se fija en el contrario y en nuestras posibilidades sobre el contrario, y no se analiza el individuo en sí. Se olvida el factor marcial dando mayor importancia al deportivo. Consecuencia de esta internacionalización de las artes marciales desde el punto de vista competitivo, es la aparición de otras disciplinas o deportes de lucha, en los que la ausencia de un soporte filosófico es total. En estos deportes de lucha el único objetivo es la preparación para vencer frente a alguien, se necesita del oponente para demostrar la evolución.

En el Budo lo único que importa es el individuo, su superación personal y el fortalecimiento del espíritu. No hay que demostrar nada, solo hay que trabajar interiormente para evolucionar y crecer. El contrario no es un oponente sino alguien que nos ayuda en el do (camino). Cuando practicamos o ejecutamos una técnica trabajamos en grupo con el uke para mejorar nuestros movimientos en busca de la perfección absoluta; no buscamos la derrota del mismo ya que en ella se acabaría nuestra posibilidad de encontrar la perfección. En esa perfección se encuentra el verdadero Budo, y desde esa perfección es innecesario el conflicto. Con todo esto vemos que las verdaderas artes marciales que se impregnan del Budo se anticipan al conflicto físico evitándolo.

Es importante mantener la esencia del Budo, y depende solo de que como maestros seamos concientes de ello.

The Decline Of Budo At The Arrival Of The Martial Arts To West

Eloína Fernández

We know since a long time ago, that most of the martial oriental arts were exported to west. The oriental mentality on these topics defers enough of the western one, since the approach relative to the codes of conduct and discipline is much more intense from the oriental instruction. For bringing martial arts to west was necessary to introduce a factor that could make these arts of fight attractive; this factor was the competición. Seemingly spreading the martial arts was done, but the introduction of the competition provoked the decline of the basic element in any martial art, the Budo. Likewise, some own elements of the martial arts, as the discipline, were disappearing. In the martial arts in which the competitive factor exists everything focuses towards it, centring the attention on the defeat on the contrary, in the victory of one on other one. It is necessary to have an opponent to see our evolution. The attention is fixed in the opponent and in our possibilities on winning, and the individual is not analyzed at all. The martial factor is forgotten giving major importance to the sports one. Consequence of this internationalization of the martial arts from the competitive point of view, is the appearance of other disciplines or sports of fight, in which the absence of a philosophical support is total. In these sports of fight the only aim is the preparation to win , and we need the opponent to demonstrate the evolution.

In the Budo the only thing that matters is the individual, his personal overcoming and the strengthening of the spirit. It is not necessary to demonstrate anything, only it is necessary to work internally to evolve and to grow. The contrario is not an opponent but someone who helps us in the do (way).When we practise or execute a technique we are Worthing in group with the uke to improve our movements in search of the absolute perfection; we do not look for his defeat since in it there would be ended our possibility of finding the perfección. The real Budo is in this perfection, and from this perfection the conflict is unnecessary. With all this we see that the real martial arts that are impregnated with the Budo anticipate to the physical conflict avoiding it.

It is important to support the essence of the Budo, and depends only on that as teachers we understand it.

No estas sol@

Carlos A. González Quiroga
Especialista en Judo/D.P.P.
Telefono (56-02) 689 32 27
Celular 892 99 344
SANTIAGO - CHILE

¿Has intentado alguna vez perder peso, sacar un promedio de sobresaliente en un curso, que te escojan para formar parte de un equipo deportivo, o te has planteado algún otro reto personal? En caso afirmativo, es posible que, como le ocurre a mucha gente, empezaras con muchas ganas, dando lo máximo de ti mismo, pero luego perdiste parte de la motivación y tuviste problemas para volverte a motivar como al principio.

¡No estás solo!

Todo el mundo se enfrenta al difícil reto de mantener la motivación, cuando desea alcanzar sus objetivos. ¡Basta con que te fijes en la cantidad de personas que empiezan dietas de adelgazamiento, pierden peso y luego lo vuelven a ganar!

Lo cierto es que replantearnos las cosas, cambiar o empezar de nuevo, por pequeña que sea la faceta de nuestra vida que queramos modificar, es algo que impone… no es imposible; con el enfoque adecuado, seguro que lo puedes conseguir

¿Cómo mantener la motivación y seguir avanzando hacia la consecución de un objetivo? Todo es cuestión de planificar bien las cosas, tener expectativas realistas y ser perseverante. He aquí lo que necesitas hacer:

Primero, fíjate un objetivo.

Empieza anotando lo que quieres conseguir, tu meta principal, lo que deseas que se haga realidad. Por ejemplo "Quiero sacar un promedio de sobresaliente en este curso" o "Quiero perder peso para la fiesta de fin de año" e incluso "Quiero participar en los Juegos Olímpicos" son metas principales… porque son los objetivos últimos, que la persona desea cumplir, evidentemente, algunas metas requieren más tiempo y más esfuerzo que otras. Está bien soñar a lo grande - es la forma en que mucha gente consigue lo que desea. Lo único que debes recordar es que, cuanta más ambiciosa sea la meta que te fijes,… más tendrás queesforzarte para alcanzarla.

Sé específico, es mucho más fácil planificar y alcanzar un objetivo concreto que uno vago. Supongamos que tu objetivo es perder peso; concrétalo especificando cuánto peso quieres perder, por qué y cuando deseas haberlo perdido. Eso ayudará a planificar la "forma" de alcanzar el objetivo.

Cuesta más y más tiempo, perder 10 Kg que perder solo 3, de modo que deberás ajustar el plazo de tiempo en consonancia.

Sé realista, la gente a menudo abandona sus objetivos porque sus expectativas son poco razonables. Algunos esperan perder peso y quedarse como sílfides en unas semanas en vez de en varios meses, o dejar de fumar de la noche a la mañana tras varios años de fumar.

Supongamos que quieres correr una maratón; si intentas correr los más de 42 Km. de que consta una maratón mañana mismo sin entrenarte, es poco probable que lo logres. ¡Una persona promedio necesita un entrenamiento de cuatro meses, para correr tantos kilómetros seguidos! Pero el mayor riesgo, es que acabes tan agotado y te quemes tanto por el esfuerzo realizado… que abandones tu sueño de correr en una maratón, e incluso, de correr en cualquier otra carrera.

Parte de la capacidad de mantener la motivación depende de ser realista sobre lo que uno puede conseguir dentro del período de tiempo que se ha fijado. Perder 3 Kg. para la fiesta de fin de año, es algo factible si falta un mes para la celebración; pero, si la fiesta es el próximo sábado, es imposible que pierdas tanto peso en tan poco tiempo.

Asimismo, competir con el equipo de esquí olímpico es una meta factible si tienes 15 años y ya eres un esquiador destacado. Pero si tiene 18 y acabas de recibir tus primeras clases de esquí, el tiempo no está precisamente de tu lado.

Escríbelo, pon tu objetivo específico por escrito, luego vuélvelo a escribir una y otra vez. Las investigaciones muestran que escribir un objetivo - "forma parte del proceso mental de comprometerse a cumplirlo" - escribe tu objetivo cada día, para no pederlo de vista y para recordarte a ti mismo, lo mucho que deseas alcanzarlo.

Fragméntalo en objetivos parciales; todo cambio requiere autodisciplina, necesitas dedicar una atención constante, para no apartarte de tu propósito. Una forma de allanar el camino es dividir el objetivo en pequeños pasos.

Retomemos el ejemplo de perder 3 Kg. supongamos que dispones de un mes, de modo que tu objetivo es alcanzable. ¿Pero qué haces para alcanzarlo?

Primero, divide tu objetivo en objetivos parciales (como perder 1 Kg. a la semana durante las dos primeras semanas y luego medio kilo durante las dos semanas siguientes). Luego establece tareas específicas a realizar diariamente, como comer cinco raciones de fruta - verdura y hacer media hora de ejercicio cada día; anótalo en un calendario o agenda, para que puedas llevar un registro de tus logros parciales.

Si tu objetivo es participar en una maratón, deberás seguir un proceso similar; supongamos que estamos en el mes de Febrero y la maratón se celebra en agosto - un marco de tiempo realista, para prepararse. Empieza corriendo 1 – 2 - 3 Km. y ve aumentando gradualmente la distancia. Pide a un entrenador que ayude a fijarte objetivos parciales factibles, en lo que se refiere al incremento de la distancia y que te sugiera ejercicios, para mejorar el rendimiento trabajando tanto la fuerza muscular, como la resistencia.

El hecho de ir alcanzando frecuentemente pequeños objetivos es algo digno de celebrar… transmitirá confianza, seguridad en ti mismo, ánimos y motivación para seguir haciendo dieta, corriendo o haciendo lo que te hayas propuesto hacer. De modo que recompénsate, por cada objetivo parcial que vayas alcanzando.

Anota también los objetivos parciales, para poder hacer un seguimiento de lo que necesitas hacer, registrar los logros parciales a medida que los vayas cumpliendo y disfrutar sabiendo que te vas acercando a la gran meta. El hecho de escribir los pasos específicos tiene otra ventaja - si notas que te flaquea la voluntad, puedes echar un vistazo a tu lista para comprobar el camino que ya llevas andado, animarte y reorientar tu camino.

Ahora que has dividido tu objetivo en una serie de objetivos parciales, comprueba tus progresos cada día.

Cuando cumplas un objetivo parcial, márcalo en tu lista y piensa: "Bueno, ya he perdido 1,5 Kg. estoy a mitad de camino para lograr mi objetivo!" Recompénsate con algo que prometiste, cuando te fijaste el objetivo. - ¡Saborea el éxito! - luego piensa, en cómo vas a lograr el resto de tu objetivo - "¿Ahora, cómo voy a conseguir perder el kilo y medio que me falta sin recuperar, lo que ya he perdido?"-

Si tienes un resbalón o te falla la voluntad, vuelve a comprometer con tu objetivo. Si tienes un resbalón… no tires la toalla.

Perdónate a ti mismo y organiza un plan para volver a retomar el camino, que te llevará a tu objetivo. Date unas palmaditas en la espalda por el camino que ya llevas andado… no seas demasiado duro contigo, independientemente de lo que te hayas desviado del camino que te habías trazado - la mayoría de la gente tiene algún resbalón, cuando intenta introducir algún cambio en su vida - es una parte natural del proceso.

El hecho de escribir las tareas diarias y los objetivos parciales, también ayuda en este punto, porque, si llevas un registro de tus progresos, enseguida te darás cuenta cuando tengas un resbalón… lo que te hará más fácil retomar el camino hacia tu objetivo. Sabrás exactamente cuándo "te has salido del camino" de modo que, en vez desanimarte y decir: "Nunca lo consigo cuando me propongo perder peso" puedes decirte a ti mismo - "No estoy perdiendo peso, porque no he seguido mi programa dietético y de ejercicios diarios."

¿Y si tienes un resbalón tras otro? Pregúntate a tu mismo si estás realmente comprometido con tu objetivo; si la respuesta es afirmativa, vuélvete a comprometer - y ponlo por escrito - el proceso de escribirlo todo, también puede ayudar a descubrir si estás o no realmente comprometido con un objetivo. Por ejemplo, tal vez estés más "enganchado" a la fantasía de ser una estrella del deporte, que a la realidad de "sudar" para lograrlo.

Tómate los traspiés y resbalones, como lecciones o recordatorios de por qué estás intentando hacer un cambio. Si te sales del plan trazado, no lo interpretes como un fracaso, sino como una oportunidad para aprender algo nuevo sobre ti mismo. Supongamos que tu meta es - no

pelearte tanto con tu hermano o hermana - tal vez aprendas que es mejor decir - “Ahora no puedo hablar sobre eso” - y tomar tu tiempo para tranquilizarte, cuando notes que estás empezando a perder los estribos.

La imaginación ayuda a no perder de vista, lo que uno está intentando lograr. Ayuda mucho… creer “que es posible” - también podrás recuperar tu imagen mental cuando te flaquee la voluntad o sientas que te falta motivación.

El pensamiento positivo y el lenguaje interno, también son buenos aliados de la motivación, al favorecer la adopción de una actitud positiva. Dite a ti mismo: "Merezco sacar un promedio de sobresaliente en este curso porque he hincado los codos" o "Seguro que me sentarán bien los pantalones cortos este verano - Estoy esforzándome, siguiendo mi programa de ejercicios y mi dieta de adelgazamiento."

Otro gran estímulo es, encontrar gente que te apoye y anime. Búscate un compañero para entrenar con él, un amigo que también quiera perder peso o alguna persona, que se haya propuesto un objetivo similar al tuyo, para que se puedan apoyar mutuamente. Poder contar con alguien que comparte tu objetivo… puede marcar la diferencia - cuando te falle la voluntad - como cuando tengas que levantarte, para correr a primera hora de la mañana.

Si no estás obteniendo el apoyo y los ánimos que necesitas de la gente que te rodea, tal vez necesites tomarte un respiro de una amistad en concreto y rodearte de personas que quieran ayudarte a alcanzar tu objetivo. Por ejemplo, si vas cada jueves a casa de un compañero para estudiar juntos al salir de clase, pero últimamente a tu amigo le ha dado por poner la televisión, participar en chats de Internet o colgarse del teléfono ignorando tus ruegos de que es hora de estudiar, ha llegado el momento de cambiar de compañero de estudios.

No podrás centrarte en tu objetivo, si tu amigo no comparte ese objetivo – o peor - intenta alejarte de él.; busca otra persona que comparta tus objetivos y que se haya marcado un camino similar.

¡No tires la toalla!

Poner fin a un comportamiento insano, o aprender a hacer algo nuevo y emocionante, a fin de cuentas, no es más que asumir la responsabilidad de nuestras vidas. Encontrar la motivación para hacerlo, no es necesariamente fácil… pero siempre es posible.

Los cambios son emocionantes -Si no, la vida sería muy aburrida - ¡Buena suerte en la consecución de tus objetivos!

LA PEDAGOGÍA EN LAS ARTES MARCIALES

PARTE 4

LA EDUCACIÓN FILOSÓFICA

Kwanchanin Francisco Taboada
Director Internacional de IFKMA
VP de la World Olympic Hapkido Federation

"Cuando en la práctica descubrimos nuestra posibilidad de alcanzar lo perfecto , y relacionamos nuestra experiencia a la armonía a del universo. Y al poder expresarlo en cada movimiento, nos preguntamos; por que?... Estamos filosofando”.

F.A.T.

Una vez, una discípula me preguntó; -"La filosofía es lo que se conoce según las corrientes de todas las épocas ?" . -No!.- Contesté.- Eso es el estudio de las opiniones e ideologías personales de aquellos que en cada época procuraron respuestas a los problemas de la humanidad. -"Entonces?"- volvió a preguntar-; "La filosofía es el estudio de las doctrinas renovadoras que orientan al hombre en la búsqueda de la verdad?". -No!- Repetí,- Eso se puede procurar en la Historia de la Filosofía, que trata sobre los diferentes movimientos y lineas de pensamientos de cada época. Me miró con curiosidad y preguntó; - "Pero entonces...QUE ES FILOSOFÍA?" - Eso!!!-= contesté.- Eso es filosofía!!! - "No entiendo".- Comentó. - Y comencé a explicar;- Filosofía es esa inquietud, esa sed de saber que nos impulsa a plantear la cuestión, o sea; A PREGUNTAR.

La Verdad es la meta. Pero el camino hacia ella solo se lo puede encontrar cuando hacemos la pregunta correcta, cuando planteamos la cuestión correctamente.

Filosofía es búsqueda. Y la historia de la filosofía podría indicarse como la historia de la búsqueda. El hombre sincero, deseoso de encontrar la Verdad, siempre la procuró donde su creencia respecto de ella, lo empujó.

Pero se debe tener cuidado. Hombres brillantes hubo que resultaron traidores a sus propias ideas. Apresurados en querer encontrar una respuesta se apegaron al primer indicio como si este hubiera sido una respuesta final o definitiva. Y no carecieron de inmoralidad cuando tergiversaron o manipularos verdades atemporales con el solo fin de sustentar sus creencias, en vez de preocuparse por descubrir hasta que punto estas guardaban algún vínculo con esas verdades.

Pareceria que en el hombre hay una tendencia conformista que le hace aceptar lo que ha decidido creer respecto del mundo en que vive.

Entonces nos preguntamos; Como es que el hombre se lanza a buscar la verdad si no se conoce a sí mismo? Y si no se conoce...Como puede tener la certeza de que se encuentra en el camino cierto? No percibe acaso, que al observar la verdad desde su visión fragmentada, está influyendo sobre ella y por lo tanto, la está modificando?

Así comprobamos que, también la Verdad, se ha transformado en algo al servicio de nuestros gustos y deseos.

Todo lo que expresa un juicio sobre la Verdad, es

un juicio abstracto. Nadie puede aportar juicios definitivos sobre temas relativos a Verdad, Perfección, Iluminación, Dios, etc. Todos estos items están referidos a gustos, preferencias, apreciaciones particulares y estados de conciencia. Detrás de cada una de estas palabras no hay objetos y por lo tanto se puede engañar quien afirma. Solo expresan ideas que corren por cuenta y riesgo de aquel que las manifiesta. Lo único que parece no tener fin, es la discusión que se genera al partir de una premisa abstracta. Pues tanta razón tiene el que afirma como el que niega.

A veces se pone tanto empeño en querer encontrar la verdad, que nos lanzamos en su procura con un espíritu casi deportivo. No medimos esfuerzo en sistematizar y codificar, sin percibir que el interés en querer encontrarla, se sobrepone al "querer" esencial. Así provocamos la ausencia de la verdad. La conveniencia y el instrumentalismo racional, dejaron la verdad afuera.

A veces me pregunto: Habrá algo que escape a esa razón instrumental al servicio de intereses creados? Existirá la posibilidad de encontrar una verdad desprovista de la máscara de la conveniencia?

Estamos errados si creemos que la verdad mora en el mundo. Aquí no hay verdades. Solo "creencias", las cuales podemos o no, compartir. La Verdad es algo que estalla en nuestro interior transformándose en una experiencia "individual". El salto hacia ella es al abismo. Y no se da colectivamente. Por eso es tan temida.

Un filósofo piensa con un sentido conducente. Analiza la realidad, pero no la juzga. No solo la ve como ella es, sino que se plantea como ella debería ser. Valora la experiencia por sobre todo. No hace juicio de la acción, sino de el valor o los valores que cada acción conlleva. Sabe que no hay verdad que no ofrezca dudas. Y la duda es la herramienta que garante nuestra libertad de pensar.

Filosofía es la actitud de pensar permanentemente. Ningún saber es definitivo y ninguna opinión es incuestionable.Y ante este panorama, solo nos queda el pensar. El que piensa, duda. Quien duda, interroga. Quien interroga aprende. Las dudas nos hacen cuestionar postulados que se presentan como una conclusión final. Los interrogantes van marcando el camino. Por eso, si no se duda, los interrogantes no existen.

Cuando comenzamos a preguntar sobre cual es el sentido de la experiencia, Estamos planteando una "cuestión". O sea; Hemos comenzado a filosofar.

Filosofar es procurar el saber. Y saber no es igual a creer. Por eso la duda nos hace reflexionar, impidiendo que aceptemos "a priori", verdades que pueden no serlo.

No debemos confundir "duda" con "vacilación", que es su caricatura, En tanto que la duda cuestiona las diferentes alternativas que una verdad ofrece, lo que nos permite ejercer el derecho de pensar y decidir sobre la elección del mejor camino a transitar, La vacilación nos hace oscilar entre las alternativas debido a la ausencia de un análisis crítico capaz de descubrir algún referencial que nos indique sobre el camino cierto.

La duda es la capacidad de analizar,cuestionar, criticar reflexivamente, una verdad que se nos presenta como definitiva. Vacilar es evidenciar la ausencia de esa capacidad. La vacilación inhibe la acción haciéndonos incapaces para una elección correcta. Nos paraliza.

Las dudas son las velas que la razón despliega para navegar en el mar de las probabilidades.

Un filósofo concibe la verdad de manera provisional. pues se reconoce como un instrumento imperfecto y, por lo tanto, incapaz de aseverar sus propias observaciones.

Pero la filosofía no es accesible a las mayorías. Se requiere tener "carácter". Y esto solo es concebible en un ser integrado como individuo. Algo inexistente en seres amorfos e inestables, incapaces de conciliar sus creencias, que son la síntesis de su individualidad.

Y será la "educación" el medio mas idóneo por el cual se podrá desarrollar la propia individualidad. Un hombre carente de cultura, está condenado a arrebañarse en perpetua complicidad con sus similares.

Incapaces de pensar, de cuestionar, de seguir sus propias ideas, se aglomeran detrás de cualquier charlatán que sepa persuadirlos con discursos grandilocuentes.

Encontramos a estos seres por millares, discimulándose en el número de una comunidad, Sea esta racial, étnica, cultural, religiosa, etc. Aferrados a lo anacrónico, sus creencias se sustentan de dogmas y prejuicios foscilizados con el pasar de los siglos. Ignoran que en la variabilidad de nuevas propuestas, se encuentra el impulso que nos proyecta hacia verdades mas exactas e ideales mas definidos.

Todo ideal varia con el tiempo. Es una condición esencial. Un ideal inmutable no permite que se avance en ninguna dirección.

Avanzamos cuando los cimientos de nuestra cultura y nuestra moral, sustentan nuestras creencias que dan firmeza a nuestro carácter. Condición indispensable para poder acceder a las virtudes.

Toda actividad humana está motivada por creencia que no necesariamente son verdades comprobadas. Las creencias son anticipaciones no razonadas que la experiencia de la acción irá corrigiendo hacia un rumbo cada vez mas exacto.

El peligro es que los hombres sometidos a rutinas y dogmas, son intolerantes ante cualquier destello de originalidad.

El acto de conocer, orienta la actividad humana a responder de manera eficaz, a los planteos que las circunstancias proponen. Es esta la manera empírica por la que el hombre se relaciona con el mundo através de experiencias de carácter afectivo. Esto es, de placer o desagrado. Ante el problema fundamental de esta relación, el individuo estrae el significado de la experiencia, guiado por una actitud alimentada por los "valores" con los que ha sido educado.

Así, la experiencia, sea racional, emocional, material o espiritual, se organiza en concordancia con la escala de valores que cada individuo posee.

Y COMO SE CINCILIA LA FILOSOFIA CON LAS ARTES MARCIALES ?

Muchas veces se piensa que Artes Marciales es una forma de vida. Pero no siempre las formas reflejan las verdades interiores. Sabido es que el hábito no hace al monje, como tampoco la forma como vivimos sea un reflejo veraz de nuestra vocación. Muchas veces vivimos de una manera porque no tenemos otra opción. Pero si poseemos una fuerza interiór que no se deja derrotar por contingencias externas, Si salimos a enfrentar cada adversidad cual si fuera un mero entrenamiento para fortalecer y desarrollar nuestra fuerza de voluntad a una dimención invencible, entonces estamos expresando una manera de vivir, no una forma. porque el impulso nace desde adentro. Las formas son externas.

Las Artes Marciales no son una forma de vida. Son una "actitud" frente a la vida.

Y por que esto es así?

Pues porque las Artes Marciales son un camino que conduce a la autorealización. Ahí se aprende a valorar el sobre-esfuerzo. El discípulo descubre que todo límite se puede superar con un esfuerzo adicional. Es el precio que se paga por toda conquista significativa. Aprende a ver en cada obstáculo, un desafió que lo aguarda para ser superado. Y siente que se educa con cada adversidad.

La tradición de cada disciplina está colmada con Valores que le delinean un comportamiento. Y así desarrolla una conducta que ejerce no solo en la práctica, sino que transpone los límites del Doyan.

Naturalmente, la comunidad marcial entra en una experiencia colectiva que permite la aplicación permanente de los "Códigos de ètica" entre sus componentes. Es así como aprende a conducirse con "valores" que redundan en un comportamiento social.

La práctica ejerce sobre el practicante, una tendencia imperativa que lo impulsa hacia su realización. Al aprender, incrementa sus recursos internos y por añadidura, su capacidad de respuesta. Consecuentemente, también desarrolla su observación.

Así aprende a salir de lo rutinario, quebrando viejos hábitos infectados de automatismos. Su talento individual le hace replantear las experiencias para descubrir nuevas alternativas. Su capacidad creativa le permite investigar nuevas maneras de acceder al arte, de re-descubrir segmentos perdidos, de perfeccionar lo ya existente. Y así, partiendo de gestos audaces, establece transformaciones en la disciplina, generando también transformaciones en si propio.

Los códigos de ética tienen por objetivo, desarrollar en el practicante, las "reservas morales" que ponen límites a toda acción enérgica, evitando que se transforme en un canal de agresividad y violencia descontrolada. Es que la práctica genera un flujo energético que desarrolla nuestro potencial físico. Pero lo que muchos ignoran, es que esas energias también trabajan en nuestros planos sutiles, potenciando nuestras cualidades internas, tanto sean virtudes como defectos. Si no somos capaces de transformar, por medio de una filosofía práctica con valores referenciales, a individuos con temperamentos estables, que sepan controlar a la bestia cuando esta se despierta, estaremos creando individuos potencialmente peligrosos para la sociedad.

Es preocupante ver como ultimamente, se preparan luchadores radicales sin ningún tipo de formación moral, que aparecen envueltos en peleas callejeras, escándalos , agresiones a ciudadanos sin capacidad de defenderse, solo porque piensan que forman una elite de atletas especiales. Y casi siempre terminan en manos de la policía. Y vemos que son entrenados por instructores que solo pretenden despertar el "animal feroz" que habita en nuestro lado sombrío. En esos recintos no se realizan los ceremoniales que corresponden a cada práctica, no hay ningún tipo de formación moral. Solo se brinda entrenamiento bestial.; ESO NO ES ARTE MARCIAL. Eso es simplemente una caricatura. Y sus cultores no son artistas marciales. Son "usurpadores" que usan la disciplina para canalizar sus neurosis.

Las Artes Marciales no nacieron em los templos como muchos suponen. Allí se refugiaron militares perseguidos que, encubierto por hábitos monásticos, continuaron con sus prácticas marciales. Pero fué en los templos donde encontraron sus raices morales y filosóficas que enriquecieron las tradiciones. Y de los templos se originaron escuelas cuyo mayor trabajo fué espandir una educación que integraba al individuo moral y culturalmente por medio de las prácticas y el estudio.

Toda práctica, en todas las Artes Marciales, deben estar siempre subordinadas a "valores" relacionados con la moral, la virtud y la nobleza..

Las Artes Marciales son uno mas entre infinitos caminos que conducen a la autorealización. O quizás, el acmino es uno solo. Y las Artes Marciales, una manera de caminar.

Francisco Andrés Taboada es autor del libro Fundamentos Históricos y Filosóficos de Las Artes Marciales, entre otros textos.

Homenaje a Sensei Carlos González Quiroga

Reducir sin agredir

Una frase… Un Objetivo… Una Misión

Hector Mimica M
Cint. Negro 3º DAN DPP
Fiscal Relaciones internacional
Defensa Personal Penitenciaria

Esta meta de vida fundamenta la Defensa Personal Penitenciaria DPP, creada por el Sensei Carlos Gonzalez Quiroga y que recientemente ha tenido el reconocimiento de parte de la ONU.

Para entender el porque de este nuevo sistema es necesario saber algo de la vida de Carlos Gonzalez Quiroga y como a través de su propia experiencia en las artes marciales y vida profesional fue forjando el Do de la DPP.

Sensei Carlos Alberto González Quiroga, nace en Copiapó Chile en el año 1954… desciende de una familia pobre, su abuelo era herrero y su padre Carabinero de Chile.

A la edad de seis (6) años, en el Colegio donde estudiaba en Santiago de Chile, lo “asaltaron” unos compañeros de curso para quitarle unas monedas… su padre enojado, para enseñarle a defender su honor, “lo lleva a la Escuela de Sub-Oficiales para que participe en la clase “de karate, con un chino que estaba empezando a realizar clases.”

La realidad era otra, “el japonés Sensei Toshiharu Kobayashi, estaba recién llegado a Chile y estaba empezando a dictar clases de JUDO a Carabineros en sus escuelas formativas.

Gratos momentos envuelven su infancia, guiado por la mano del Maestro Kobayashi, quien acaba de partir en su viaje a la eternidad, después de cincuenta (50) años a su lado, llegar a compartir el tatami y el “do “como alumno, competidor, ayudante, monitor y Sensei “ no hace justicia“ a la experiencia tan enriquecedora, llena de valores y experiencias del alma… ciertamente, es tan fácil

decirlo, comparado con “toda una vida, vivirlo.”

Fue justamente en su época de competidor, cuando “tenía claro, que su norte era dedicarse a la docencia en Judo” y con esfuerzo, entrega, dedicación, estudió para llegar a ser, como su maestro le guiaba.

Los frutos llegaron desde el mismo C.O.CH. Comité Olímpico de Chile, donde lo contratan como Sensei, para trasladarse a la ciudad de Arica zona extrema norte, donde tendría a cargo un C.E.R. - Centro de Entrenamiento Regional – donde funda en seis años, doce (12) Clubes y dos Asociaciones; en la actualidad, continúa su legado y espíritu; Arica es una potencia judoka infantil-juvenil nacional, tiene mas veinte (20) Cinturones Negros y son reconocidos sus judokas por logros, tanto a nivel nacional como internacionales.

Paralelo al Judo, estudia, persevera y obtiene conocimientos en AIKIDO –KUNG FU –IAIDO –TANG SOO DO – KARATE - LUCHA OLIMPICA y EDUCACION FISICA, lo que sirve como base, en su trabajo como Profesor de Defensa Personal en Gendarmería de Chile, para crear un sistema de técnicas rápidas y efectivas, que permitan “lograr reducir… sin agredir.” apegado a la ley.

Obtiene un sistema denominado DEFENSA PERSONAL PENITENCIARIA (D.P.P.. marca registrada) llamada así, porque nace en las cárceles de Chile, como respuesta efectiva, para lograr reducir, defender y aplicar técnicas sin efectos de “fracturas” -“abuso de poder” - “mala praxis “o simplemente, una respuesta indebida no acorde a la amenaza..

No pasa mucho tiempo, cuando empiezan a valorar la D.P.P. como “instrumento defensivo legal” tanto así, que es reconocida entre otros por:

- ASOCIACION SUDAMERICANA DE ARTES MARCIALES (A.S.A.M.)

- WORLD KBUKAN FEDERATION

- D.I.C.O.P.S. - DIVISION INTERNACIONAL DE CAPACITACION OPERATIVA POLICIAL Y SEGURIDAD

- NINKIDO POLICIAL DE ESPAÑA

- Logra además, incorporar el sistema de “Kyusho” en las técnicas defensivas; es decir, con un “leve toque, roce, apriete” puede reducir, desarmar y desvanecer… hasta en un segundo de tiempo.

- Se incorporan de diversas Instituciones a la D.P.P. tales como ARMADA - CARABINEROS-

EJERCITO – INVESTIGACIONES – FUERZAS ESPECIALES DE PAZ (ONU) – FUERZAS ESPECIALES DE SEGURIDAD -FEDERACION NACIONAL DE JUDO – FEDERACION CHILENA DE TKD – GENDARMERIA DE CHILE Y COLEGIO DE CINTURONES NEGROS A.G. (diversos estilos.)

ALGUNOS DE SUS RECONOCIMIENTOS:

1980 Galvano FEDERACION CHILENA DE JUDO.
1981 Medalla / CARABINEROS DE CHILE – ARICA.
Trayectoria como docente en Escuela formativa
1981 Galvano / REGIMIENTO RANCAGUA ARICA
Trayectoria como Sensei y fundador Rama de Judo.

1981 Medalla / FEDERACION PAULISTA DE JUDO-BRASIL.
1982 Medalla / UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA.
1982 Medalla / FEDERACION BOLIVIANA DE JUDO.
1982 Medalla / DIGEDER – Mejor deportista.
1983 Departamento de Sicología U.T.A.
1983 Galvano / DIGEDER Mejor Técnico Regional.
1985 Galvano / ESCUELA DE SUBOFICIALES - CARABINEROS De CHILE por trayectoria como competidor y Sensei.
1985 Medalla / FEDERACION CHILENA DE JUDO.
1985 Medalla / G.F.U. GRANFRATERNIDAD UNIVERSAL SAN FELIPE.
1986 Galvano / CHILEVISION por apoyo con clases de Judo.
1988 Diploma / CARABINEROS DE ARICA.
Fundador y Sensei, Club de Judo - Carabineros de Arica.
1988 KODOKAN JUDO INSTITUTE JAPON.
1992 Diploma / ASOCIACION DE JUDO ARICA.
Reconocimiento como Padre del Judo de Arica.
1998 Medalla / C.E.A.C. CENTRO ESPECIAL DE ADIESTRAMIENTO
CANINO - GENDARMERIA DE CHILE. Profesor especializado.
2000 A.S.A.M. ASOCIACION SUDAMERICANA DE ARTES MARCIALES
Fundador estilo D.P.P. DEFENSA PERSONAL PENITENCIARIA.
2002 WORLD KOBUKAN FEDERATION – D.P.P. Representante en Chile a nivel mundial.
2003 Galvano /Programa MEKANO por Apoyo profesional.
2004 Galvano / GENDARMERIA DE CHILE - Por la trayectoria Profesional..
2004 Galvano / Programa MEKANO por Apoyo y trayectoria profesional
2006 D.I.C.O.P.S. – DIVISION INTERNACIONAL DE CAPACITACION
OPERATIVA POLICIAL Y SEGURIDAD / D.P.P. a nivel mundial.
2008 GALVANO / BOINAS NEGRAS Ejército de Chile
2008 .Medalla / B.I.G. BRIGADA DE INCENDIOS - PENITENCIARIA DE SANTIAGO-CHILE.
2008 Medalla / GRUPO DE REACCION PRIMARIA PENITENCIARIA DE SANTIAGO-CHILE.
2008 MEDALLA AL MERITO - B.O.E.

Brigada de Operaciones Especiales Ejército de Chile.
2009 Galvano / BOMKWAN KANGNAM TAEKWONDO.
2009 Galvano / ARICA – U.T.A. Universidad de Tarapacá.
2009 Reconocimiento D.P.P. de NINKIDO POLICIAL - España
2010 Reconocimiento de la O.N.U. por la D.P.P. estilo que permite lograr “reducir… sin agredir.”

Artes Marciales y Defensa Personal

Sensei Mytzi Gastón

Las mujeres enfrentamos muchos retos en nuestras vidas, uno de ellos es practicar artes marciales, no todas las personas lo aprueban porque piensan que no somos femeninas y que es una disciplina solamente para hombres. Una de las cosas que les enseño a mis estudiantes es que seguimos siendo femeninas, delicadas y somos damas en cualquier lugar, pero esto no significa que no podemos aprender a defendernos y que podemos ser tan rudas y efectivas como los hombres.

La gran mayoría de las mujeres aprenden algún arte marcial por el simple hecho de defenderse, ya sea porque han sido víctimas de algún ataque en particular (robo, violación, violencia doméstica) o para evitar ser una víctima y un número más en las estadísticas de ataques a mujeres, muchas de ellas pierden la vida en manos de los agresores, quienes numerosas veces resultan ser amigos, familiares o sus propias parejas!

Todos los días en las noticias vemos como son víctimas las mujeres de la violencia en sus hogares o en las calles y carecen de algún arma o conocimientos de defensa personal para protegerse del ataque. Vamos a referirnos a la violencia doméstica, la cual no solo es física, sino también mental, los agresores se sienten en poder y manipulan psicológicamente con insultos y humillaciones tratando de dominar a la mujer mentalmente para desvalorizar, destruir la autoestima y confianza personal. En muchos de los casos sigue el maltrato físico, lo que debemos tener claro es que estos agresores tienen miedo, se sienten inferiores de allí radica su agresividad, eso sin contar con un sin número de otros problemas psicológicos que puedan tener.

Pero que bueno que existen las artes marciales y cada día hay más féminas con el ánimo de aprender. Nuestro rol como maestras es enseñarles que las artes marciales son efectivas pero no todas las técnicas son prácticas en cada situación que se presente, así que es bueno tener conocimientos de varias técnicas y saber ejecutarlas con seguridad. Las artes marciales enseñan disciplina, control del carácter, confianza y autoestima. Es primordial que las mujeres tengan confianza en sí mismas y en el arte marcial aprendido en caso de encontrarse en una situación de peligro. El autocontrol es importante porque permite que pensemos rápido en una solución para salirnos del problema, dejando hasta el final el uso de las artes marciales.

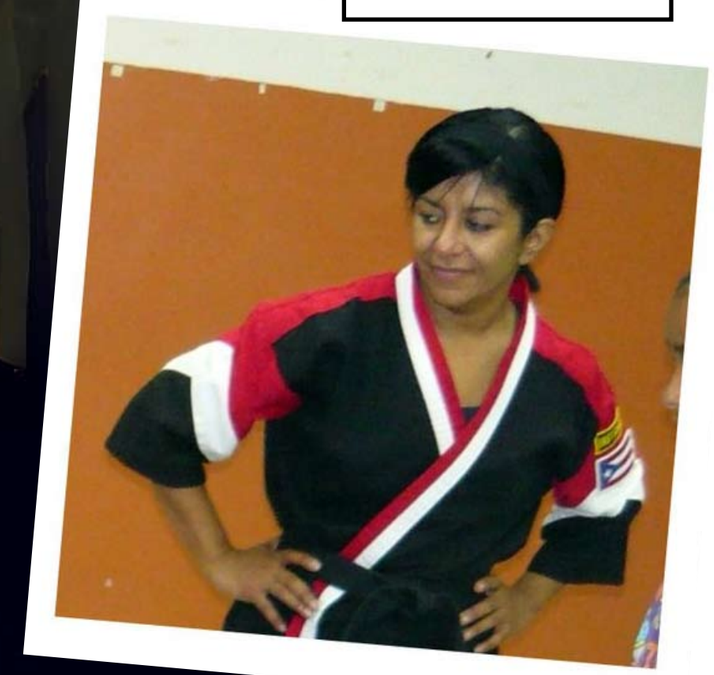
Para las mujeres que practicamos artes marciales por años sabemos que no es solo ganar medallas y trofeos, es saber que son parte de nuestro diario vivir, la disciplina, el honor, la honestidad, la humildad y el respeto. Pero también estamos consientes que la sociedad está evolucionando y necesitamos entrenar a las féminas con más técnicas de calle basados en diferentes situaciones y escenarios, tomando en cuentas que algunas mujeres no reaccionan por el miedo a causa de la situación hostil por la que estén pasando. De allí a que aprendan a aplicar los bunkai de las katas, utilizando solamente movimientos y técnicas rápidas y efectivas; como golpes con el talón, palmas de las manos, codos dirigidos a partes vulnerables del cuerpo del agresor. Este entrenamiento las capacita mentalmente para cualquier situación real que se les presente.

Como instructoras debemos tener conocimiento, paciencia, destrezas, disciplina, experiencia y lo más importante sabernos comunicar para poder instruir a nuestras estudiantes, de allí radica nuestro éxito o fracaso como instructoras.

Grand Master Carlos Rosario
Sensei Mytzi M. Gastón
International Kempo Combat System

Sensei Jorge Pérez
Sensei Oscar Cañals
Aikido

Parque Julio Navarro
Centro Comunal de Santa Rosa
Urb. Agustin Stalh
Bayamón Puerto Rico



Primer Seminario Internacional Samurai Multi-Estilos

Ciudad De Chaves Portugal

Ninin Ro

浪人

Este seminario no comenzó en el momento que dimos los honores y saludamos a los instructores y maestros, si no que se inicio mucho antes para los organizadores de la asociación portuguesa O Samurai y de su representante Sensei Vitor Gomes que tuvieron un arduo trabajo de planificación y organización.

Para nosotros como representantes de Ninkido Jutsu, España. También comenzó antes ya que debimos recorrer gran parte de la Península Ibérica, presenciando los cambios de temperatura y de paisajes, complementando una aventura inolvidable, que se inicio con la invitación del Maestro Guillermo Sempere, codificador del estilo Ninkido Jutsu, para representarlo en este seminario:"I Estágio Internacional Samurai Inter-Estilos Ciudade de Chaves".

Al empezar el viaje nunca nos imaginamos que íbamos a conocer un grupo de gente tan amable, cordial y amante de las artes marciales, y eso ayudó a que este evento fuese más que un seminario, pues se convirtió en un encuentro entre amigos y gente que buscamos un fin parecido con respecto a las artes marciales, la actividad física y el deporte.

El día Sabado 16 de Octubre cerca de las once de la mañana tuvimos el honor de darle partida al seminario con nuestra representación: una introducción del significado del Ninkido Jutsu y su origen, pasando por un calentamiento previo y seguido de las técnicas básicas de agarres, con la participación de toda la gente, quienes captaron muy rápido el modo y no fue necesario tanta corrección.

El instructor Sérgio Anes, representante de Modern Farang Mu Sul, nos deleitó con un trabajo muy didáctico con técnicas de defensa y ataque del manejo de cuchillo de madera, y en un segundo bloque de defensa contra ataques de puño y pierna muy efectivos.

Fue el Maestro Jesús Novo, quien nos introdujo en el Kung Fu con un fragmento de una forma o kata, pasando por ataques y golpes tradicionales. Con ello ejercicios de acción y reacción, además tuvimos la posibilidad de conocer un poco más de el arte marcial Griego "Pankration", deporte que formaba parte de los Juegos Olímpicos Antiguos, el cual combina boxeo con técnicas de combate cuerpo a cuerpo (lucha), al ser un estilo

totalmente distinto al resto que se presentaron en el seminario, empezando ya por el “uniforme” de sus luchadores, y siguiendo por las técnicas, fue bastante interesante poder aprender un poco de ello, enriqueciéndonos y adquiriendo mayores conocimientos del amplio y heterogéneo mundo de las artes marciales.

Más tarde fue la oportunidad del Sensei Vitor Gomes, quien nos doto de técnicas de piso, con diferentes lances, palancas, estrangulaciones etc.

En otro bloque, nos proporciono técnicas de defensa contra un ataque inminente con arma; cuchillo y pistola, con varios tipos de desarme, palancas e inmovilización.

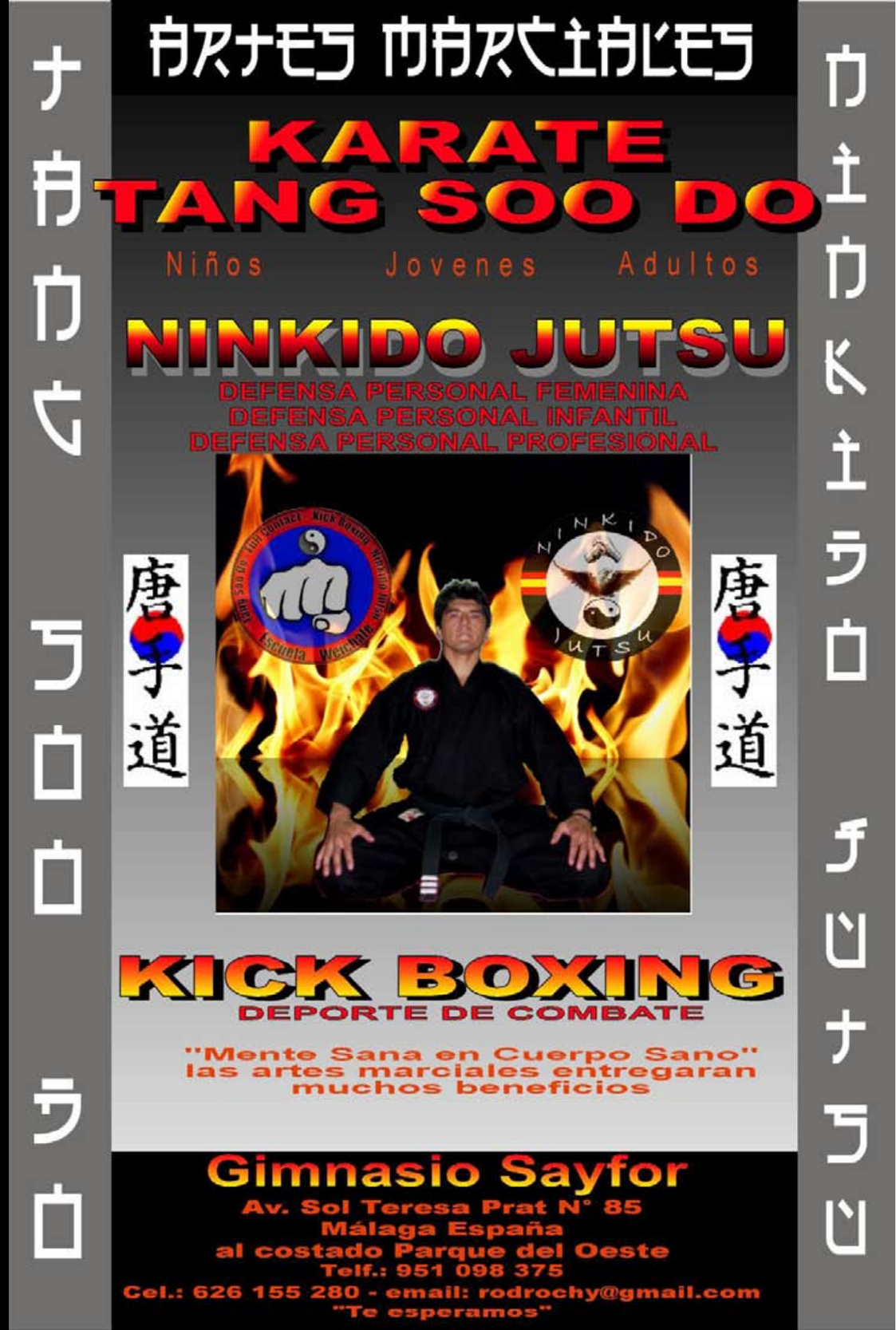
Nuestra segunda intervención quisimos mostrar las variantes de nuestro estilo orientada a la autodefensa infantil, femenina y profesional. Contribuyendo con algunas técnicas basadas en el sistema de defensa personal policial y penitenciaria, que constituyen el Ninkido Jutsu y otras variantes sacadas del “Tang Soo Do” estilo que también se compone nuestra escuela en Málaga, España.

En este seminario, hemos visto como el mundo de las artes marciales es heterogéneo en estilos y edades, desde los cuatro años, como la hija del Sensei Vitor, que a pesar de su corta edad, estuvo durante todo el seminario con el kimono puesto imitando los pasos, llaves, ataques…siempre atenta intentando copiar a la perfección a su padre, pasando por adolescentes, adultos y gente de edad más avanzada, como pudo ser el maestro Jesús Novo. Esto es un punto importante, ya que la transmisión de conocimientos, gusto y pasión de las artes marciales a los hijos es lo más preciado que se puede hacer para que este arte perdure en el tiempo.

De hecho, el seminario, en todo momento estuvo abierto al público, el cuál fue escaso, y solo hubo unos pocos visitantes en la tarde, donde lo curioso fue que en su gran mayoría eran niños hijos de los participantes.

Otro punto importante de este evento e innovador, fue la continua grabación del seminario para posterior entrega en DVD, de esta manera, a los asistentes se les asegura que puedan revisar y comprobar las técnicas aprendidas, para así poder afianzar lo que se expuso en el seminario, ya que sin este apoyo en DVD sería imposible recordar todo lo que se intentó transmitir por los diferentes maestros.

Luna del Alba Mesías García
Licenciada en Educación Especial
Practicante de Ninkido Jutsu y Tang Soo Do
Rodrigo Figueroa Alcántara
Técnico Superior en Animación Físico Deportiva
Instructor 3er Dan Karate Tang Soo Do, Full Contact, Kick Boxing
Instructor 1er Dan Defensa Personal Penitenciaria.
Instructor 1er Dan Ninkido Jutsu.
Teléfono: (34) 626 155 280. email: rodrochy@gmail.com
Málaga, España.



(Una vez más la realidad supera a la ficción)

¿Qué Tiene El S.A.C. Jutsu Que No Tengan Los Demás Sistemas De Defensa Personal?

Sifu José C.Casimiro
Wing Tsjun International
617 481 197
www.wingtsjun.com
www.adpc.es

Esta es la pregunta nº 1 que más veces me han realizado.

Desde diferentes presidentes de federaciones, organizaciones y atletas de artes marciales, hasta uno de los últimos estudiantes que hoy en día forman parte y comparten los estudios de S.A.C. JUTSU junto a nosotros.

De la más profunda modestia, yo diría que es lo que no tiene o más bien lo que creo que no tiene.

Pienso que existe algo muy importante en esta disciplina de autodefensa y es la estructura de su metodología de enseñanza, donde el estudiante desde su primera aplicación técnica se ve capaz de solventar una agresión física, lejos de teorías que puedan incitar a la confusión.

Nuestro sistema va directo y sin rodeos al origen de las diferentes situaciones y aplicaciones técnicas, ya que por desgracia no existe un modelo único de defensa que funcione para todas las situaciones. En la mayoría de los enfrentamientos, es el agresor el que impone el rumbo del combate y no el defensor, ya que este último se verá sorprendido y tendrá que actuar de acorde a la agresión.

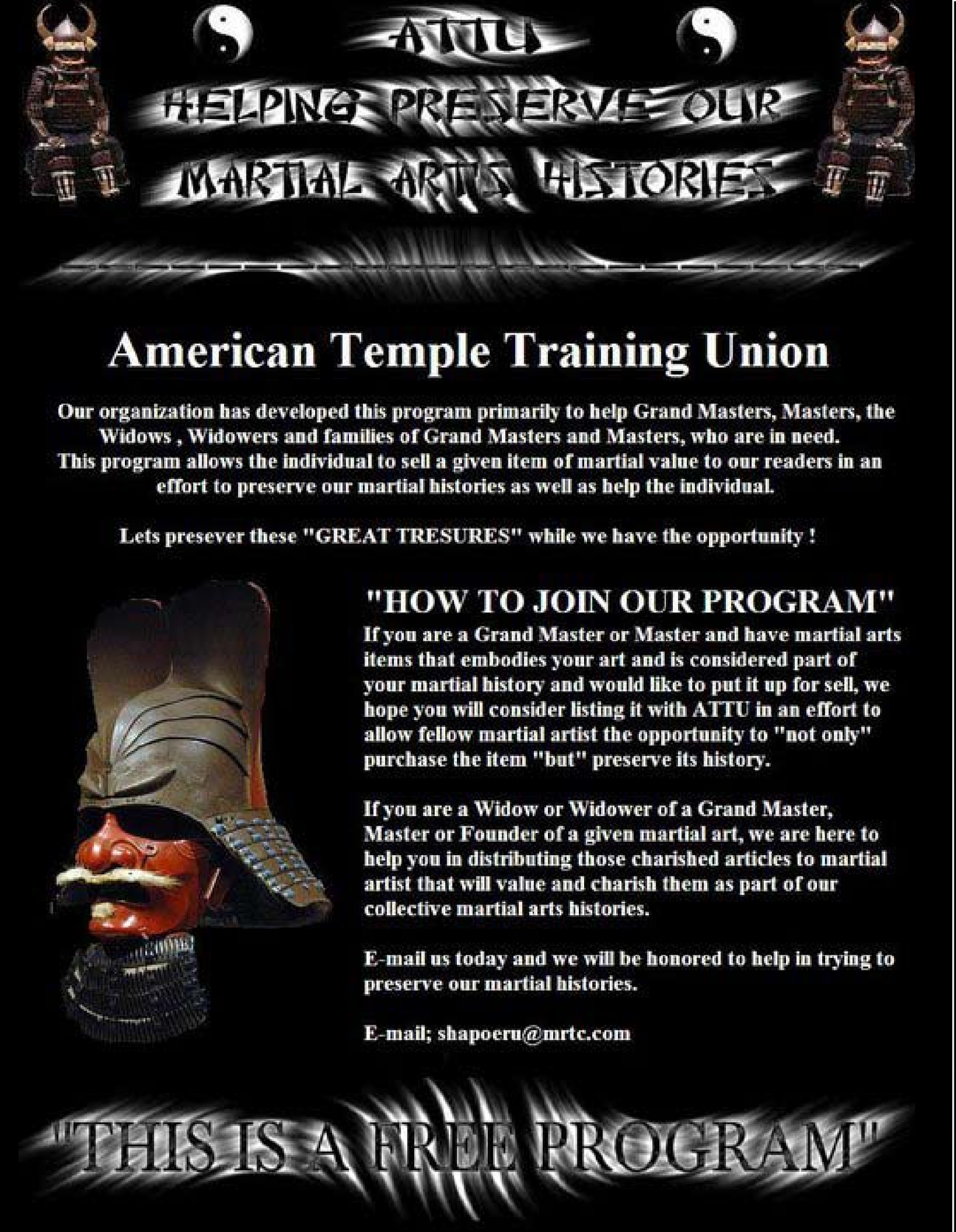
En la actualidad, nuestros compañeros/as de entrenamiento entrenan con motivaciones muy diversas, pero a su vez con un fin en común: ser efectivos ante una situación de agresión hostil.

A menudo contamos con deportistas aficionados o simples entusiastas que se ven atraídos por la defensa personal. Esto es positivo para dicha disciplina, puesto que uno de nuestros principales lemas en los entrenamientos es: “aunque se entrene duro también sea divertido”.

Pero cuando tratas con personal de seguridad privada, municipal o estatal, que en ocasiones se están jugando la vida, o incluso con personas que están expuestas a malos tratos, que sufren o han sufrido la mal lograda violencia de género. Amigos míos en estos casos tan especiales tienes que ser muy efectivo y directo, y no puedes perderte en teorías que quedan bien en las exhibiciones o campeonatos, pero están muy lejos de la realidad.

Ahí es donde reside todo nuestro empeño: en investigar y progresar día a día nuestro sistema, que sin lugar a dudas pensamos que siempre es mejorable. Y por eso mantenemos una mente abierta, excluyendo aquello que no nos resulte e incorporando todo lo factible.

Nuestro sistema lleva funcionando desde 1994 y aun siendo un sistema joven, cuenta con buen número de estudiantes y simpatizantes, gracias a la formación de sus instructores, que es el fruto visible de nuestra organización.



Torneo Internacional En Buenos Aires Argentina

El pasado viernes 8 de Octubre una delegación de la Escuela Shotokan Maldonado, compuesta por 6 competidores, padres y su director el Prof. Julio Bonavia, viajó a la ciudad de Buenos Aires en la República Argentina, a participar en el II Sudamericano Shito Ryu Shukokai "Copa Yamada Cup 2010", organizado por el Sensei Nelson Vidal (6º Dan Shito Ryu). El mismo contó con la participación de competidores de varias ciudades de toda Argentina, así como también de Chile, Bolivia y nuestra delegación en representación de Uruguay, ya que fuimos los únicos presentes en este importante evento internacional.

Fue un fin de semana no solo de competencia sino de una excelente convivencia entre todo nuestro grupo viajero, dónde vivimos momentos de esparcimiento, recreación, entrenamiento y competencia, reforzando la relación entre todos los que participaron.

El torneo se desarrolló el día domingo 10 de Octubre, en las instalaciones de la Escuela Técnica de la provincia de Bella Vista (Buenos Aires).

El nivel de competencia fue muy bueno, tanto en Kata como en Kumite, en todas las categorías.

Nuestro grupo logró excelentes resultados, que dejaron muy bien representado no solo a nuestro Dojo (Academia) sino también a todo el Karate de Maldonado y Uruguay.

Facundo Da Silva
1º puesto Kumite - 2º puesto Kata - categoría 8 y 9 años masculino

Nicolás Deandrea
2º puesto Kumite - 3º puesto Kata - categoría 8 y 9 años masculino

Matías Reboiras
2º puesto Kumite - 2º puesto Kata - categoría 14 y 15 años masculino

Magdalena Castillo
1º puesto Kumite - 1º puesto Kata - categoría 16 y 17 años femenino

Destacada participación también de: **Sabrina Lagos** y **Facundo Cabot**.

Toda esta información y mucho más en:

http://www.escuelashotokan.com

Budo No Arikata

Kare Keitaro Sensei
Shin Ryu Do Kendo School

Entender el propósito de las arte marciales es muy simple: ganar. Nadie entrena por años para ser vencido. Sin embargo, al mismo tiempo, es algo más complejo.

Si entrenamos con el objetivo de matar gente, es más simple comprarse una pistola, antes que invertir años en esforzado entrenamiento.

Debemos entender que “ganar” no es sólo vencer a un oponente, sino el perfeccionamiento de uno mismo (el caracter y los conocimientos) como base para no ser derrotado por el oponente. Es decir, entonces, que ganar es más que simplemente ganar.

En iaijutsu decimos que “la victoria llega cuando la espada está aún en su vaina”. Conocimientos meramente físicos, aún cuando sean casi perfectos, son insuficientes.

Siempre hay alguien que sabe más o está mejor entrenado, o conoce algún truco sucio para vencernos.

La “actitud” es más importante que la “aptitud” en el combate.

Sin el coraje y la determinación para utilizarlo, el mejor conocimiento de la técnica puede resultar inútil.

Por esto, el principal propósito de las artes marciales debiera ser desarrollar la mente y el espíritu del guerrero, una actitud y fuerza de carácter que sea capaz de ganar una batalla antes de que comience.

Toma años de entrenamiento el atesorar los atributos necesarios y cambiar las propias actitudes como furia, baja autoestima, celos y odio, que son contraproducentes y autodestructivos.

¡Ganar debe estar acompañado por no tratar de ganar! La clave para ganar una batalla es una fuerte determinación de no perder.

Esto no es sólo un juego semántico, requiere de un profundo cambio de punto de vista y compromiso. Cuando usted está determinado a ganar, se verá inclinado a tomar riesgos innecesarios para derrotar a su oponente. Pero si su determinacion es “no ser vencido” usted tendrá la ventaja de poder esperar a que su oponente cometa un error que usted pueda aprovechar para lograr la victoria.

No obstante, el Budo demanda un propósito aún más grande y noble que simplemente ganar la batalla.

El estratega chino Sun Tzu dijo que el más alto principio en el Arte de la Guerra es *vencer sin batalla*.

Budo significa, literalmente, “el arte de prevenir el conflicto”.

Se trata de desarrollar una presencia de espíritu capaz de amedrentar al adversario con la sola vista y disuadirlo, así, de no combatir.

Sin embargo, tampoco eso es suficiente.

Y lo que sigue es difícil de comprender para quien no lo ha experimentado.

No se trata de disuadirlo por miedo, sino de obtener una condición espiritual que nos permita “fluir” en la corriente de la vida, de manera que el conflicto ni siquiera se haga presente.

Aquí es donde la práctica del arte marcial se transforma en una condición mística y casi religiosa.

Ya no estamos hablando solamente de ser eficientes en técnicas de destrucción, hablamos de estrategia y algo más: de fluir en la corriente del Dharma.

En esta condición, nuestra espada deja de ser una herramienta de muerte, para convertirse en una “espada del Cielo”.

Necesitamos pasar por los tres “modos inferiores de ver”, para establecernos en los dos superiores.

El samurai no ve con el ojo desnudo, *nikugen*, donde sólo percibe su punto de vista egoísta y se mueve a la acción considerando sólo lo que desea para sí mismo.

El samurai no ve sólo con la perspectiva neutral, *tengen*, donde además de su punto de vista, ve su acción en relación con el medio ambiente.

El samurai no ve sólo con el ojo interpretativo, *egen*, donde, además de ver en forma neutral, puede interpretar las consecuencias de sus acciones.

El samurai mira con el ojo compasivo, *shingen*, ya que la compasión es lo que lo motiva a realizar, en cada situación, **la acción correcta**, aquello que lo beneficia no sólo a él, sino a todo aquél que esté implicado. Él no se rige por el sentimiento de quien tiene razón y quién no; no trata de probar que él tiene razón. Sólo le concierne qué es lo de mayor valor colectivo. Ve los puntos de vista de los demás y de sí mismo, como alternativas y utiliza *shingen* para saber cuál de esas alternativas es más útil a la sociedad. Su evaluación toma en cuenta, además, las leyes de la naturaleza y los principios de causa y efecto. Por esto decimos que *shingen* traslada automáticamente a *hogen*, lo que significa, literalmente, “ver la ley” (dharma).

Este desarrollo es todo un proceso donde el entrenamiento recibido en el Dojo cobra especial relevancia, pues **no son sólo palabras**, sino que transmitimos técnicas que conducen a esa evolución. Y la más importante de esas técnicas es el propio estilo de vida del maestro, quien transmite “de espíritu a espíritu” su propia experiencia vital, de manera que ésta trasciende sus propias palabras.

Sin Budo no hay arte marcial, lo que queda es “técnica para matar eficientemente” y es lamentable que Budo sea tan raramente transmitido en la mayoría de los Dojo’s.

Llamarse a sí mismo “samurai” o “artista marcial” o “maestro”, no es suficiente... es necesario serlo.

Ling Kuan Karate y Los Martillos

Maestra
Paz Angélica Celis

Durante miles de años en diferentes culturas y diversas artes marciales, el martillo a sido considerado un arma formidable y temible por su gran poder destructor.

De múltiples tamaños y fácil elaboración, sus materiales pueden ir desde la madera, piedra, cobre, bronce hasta el acero.

Como decíamos, siendo un arma de trabajo, puede transformarse según la necesidad en un arma muy práctica y terrible, que no solo sirve para golpear de una manera brutal, sino que todas las partes que lo conforman cumplen variadas funciones así vemos que:

La cabeza del martillo golpea “martillando”; sus caras superiores bloquean, desvían, empujan y golpean; sus caras inferiores enganchan, enrollan, atraen o derriban…a su vez el mango golpea, ensarta, engancha, envuelve y empuja; la cuerda de sus extremos permite movilizarlo realizando juegos con él desviando la atención, y nos permite asegurarlo, evitando que caiga, suelte o pretendan quitárnoslo.

Del punto de vista marcial el manejo del martillo nos da un sin fin de novedosas técnicas y, por sus peso y forma entrega un amplio desarrollo físico corporal fortaleciendo todo el cuerpo, o sea, tanto el cuello, hombros, brazos, espalda, plexo, abdomen, musculatura de las piernas así como los ligamentos y tendones se ven enormemente beneficiados con su uso.

En el estilo Ling kuan karate, el martillo es una de las armas fundamentales, donde se usa una en cada mano, lográndose con esto el doble de efectividad, y sus técnicas se enseñan a través de Katas, las cuales son:

“Kata martillos flotantes”, “Kata martillos rompiendo en el bosque”, y “Kata martillos del cangrejo” ésta última llamada así por que sus técnicas semejan la manera en que se mueve, lucha, se defiende y ataca éste pequeño crustáceo.

Cabe señalar que el adiestramiento con el martillo como cualquier otra arma debe ser guiada por un experto, ya que tras su aparente simpleza se esconden grandes y sofisticadas técnicas.

Ronin 浪人

Fotobrigno

(787) 501-5189 - fotobrigno@yahoo.com

Reflexión Marcial
El Misticismo Del Guerrero

Mau Long

Buen Día Comunidad Marcial del Mundo Entero. En esta ocasión hablare sobre la trasmutación que aporta la práctica marcial, de la energía canalizada de manera óptima para un rendimiento diario en todos los aspectos de la vida.

El equilibrio del Yin y elYang. Que como es bien sabido en el medio de las Artes Marciales, es un medio de equilibrio mental, espiritual, físico y social, que provee de armonía al entorno en el que nos desenvolvemos.

Desde los tiempos antiguos a la fecha, el practicante marcial se ve relajado al momento de ejecutar ejercicios de respiración y tensión, en las técnicas de Monjes Shaolin y Kung Fu Tradicional, se ejemplifican correctamente estos ejercicios, ya que se maneja el control de la respiración, la fuerza, la meditación y la flexión corporal, que como resultado nos da la trasmutación a una paz y relajación del Ser, esa es la equidad del Yin y – Yang. El alcanzar el equilibrio a través del manejo de la energía buena y mala.

El concepto se encuentra en el origen de muchas ramas de la ciencia clásica china y la filosofía, además de ser una directriz principal de la medicina tradicional china, y un principio central de las diferentes formas de las artes marciales chinas y el ejercicio, como el Baguazhang, Taijiquan (tai chi), y Qi Gong (Chi Kung) y del - I Ching, (adivinación).

Es necesario involucrar a nuestros discípulos en el buen manejo de esta energía, ya que no sólo consta de saber hacer el movimiento y la respiración adecuada, sino que más bien es un control espiritual que remonta a los Grandes Maestros de nuestras disciplinas.

En el año 2005 un grupo de amigos en el Viejo San Juan empezaron a tomar los primeros pasos para introducir una innovadora actividad recreativa a la comunidad puertorriqueña, el softcombat. El softcombat es una forma de deporte de contacto que usa boffers para recrear combates con armas blancas y batallas campales entre dos o más equipos. Los boffers son simulaciones de armas medievales de fabricación casera.

Construidos de tal manera que no causan daño al asestar golpes con los mismos, los boffers hacen del softcombat una forma de combate simulado divertida y segura. Ideales para el ejercicio formal de las artes marciales o la recreación a tiempo real no coreografiada de batallas medievales. Como actividad atlética el softcombat no tiene nada que envidiarle a otros deportes de contacto y de campo como el balompié o el futbol americano.

Se puede practicar el softcombat como deporte competitivo o simplemente como un ejercicio al aire libre o bajo techo. Se puede practicar en casi cualquier terreno y condiciones climáticas. El softcombat es relativamente nuevo y sus aplicaciones recreativas y educativas son muchas. Para los practicantes de este deporte que gustan del re-creacionismo histórico las posibilidades son muchas. El poder usar análogos de espadas, espadones, hachas, jarchas, manguales, mayales, lanzas, lancetas, jabalinas, maquinas de asedio, ballestas, arbalestas, gujas, alabardas, bisarmas, mazos, picos, martillos de guerra (y sus contrapartes orientales; naguinatas, tesubos, yari, katana, tanto, daito y bo, entre otros)y otras tantas armas de forma segura y activa, presenta una singular posibilidad para el entusiasta y estudioso de la historia, así como para el artista marcial.

Hoy día Softcombat Games Puerto Rico Inc. es la primera organización que promueve el ejercicio del softcombat, juegos de batalla medieval con boffers y juegos de rol en vivo (así como toda actividad relacionada al uso del boffer o variante del softcombat) en Puerto Rico y el Caribe. Desde sus humildes comienzos en el 2005, SGPR ya ha celebrado sobre 10 eventos y sobre 25 días de batalla, incluyendo 2 torneos abiertos.

Nuestro índice de accidentes es cero. Nuestra preocupación principal es la seguridad de los participantes de nuestras actividades y prácticas que se llevan a cabo en varios puntos de la isla. Para asegurar que todos tengan una experiencia segura, saludable y divertida hemos creado una serie de guías y reglamentos para regular el ejercicio del softcombat en nuestros capítulos y eventos. Una persona que quiera practicar el softcombat en Puerto Rico solo tendría que seguir nuestras guías de construcción de equipo, reglamentos de combate simulado con boffers y nuestras guías de inspección de equipo. Con estas tres guías cualquier persona puede disfrutar del ejercicio del softcombat de una manera divertida y segura.

Softcombat Games Puerto Rico Inc. es una organización sin ánimos de lucro incorporada y registrada en el Departamento de Estado del Estado Libre Asociado de Puerto Rico con sobre cinco capítulos en la isla y seguimos creciendo. Si usted es residente de Puerto Rico le invitamos a que visite nuestro “website” nacional a: http://sgprsoftcombatgames.jimdo.com . De requerir más información o querer solicitar una demostración puede contactar a la directiva de Softcombat Games Puerto Rico Inc. por medio del siguiente número de teléfono y dirección de correo electrónico: 787-241-9166 y sgpr_inc@yahoo.com

Ronin 浪人

El Respeto Como Valor Fundamental En Las Artes Marciales

Mario González
Delegado Tae Kwon Do

La palabra respeto proviene del latín respectus y significa" atención " ó consideración, la real academia española el respeto esta relacionado con la veneración y el acatamiento que se hace a alguien. El respeto incluye miramiento. consideración y deferencia.

El respeto es un valor que permite que el ser humano pueda aquilatar y valorar las cualidades de otras personas y sus derechos.

Benito Juárez una figura de la historia de México hablaba que entre los pueblos como entre los individuos el respeto al derecho ajeno es la paz.

El respeto permite que exista armonía entre las personas y la sociedad, en base a este se pueden reconocer a las instituciones, normas y la autoridad por ejemplo de padres maestros, sacerdotes, guías espirituales, etc.

Por otro lado la falta de respeto genera hostilidad, violencia y recelo.

Cuando dicha falta corresponde a una violación de una ley dentro de un estado de derecho genera multas, castigos, cárcel y en algunos países hasta pena de muerte.

En las artes marciales el respeto es requerido a todos y por todos. El respeto empieza de forma intrapersonal para después manifestarse de manera interpersonal.

El respeto a los mayores es un valor cada vez más devaluado en algunas sociedades contemporáneas y pseudo modernas. El respeto es la base para un entendimiento Maestro-alumno Alumno-Maestro en ambos sentidos es requerido. El alumno deberá mostrar humildad para aprender los nuevas técnicas y formas de realizarlas.

Lastimosamente, día a día se olvida este valor trascendental.

Al considerar a los demás como superiores a nosotros mismos podemos reconocer las cualidades en los demás y las propias. El deseo de aprender inicia en la actitud de humildad que debemos tener al conocer algo nuevo. No podemos ser maestros de algo que no conocemos, escuchando, preguntando, observando es como podemos absorber lo bueno en los demás y hace realizar nuestras propias valoraciones y juicios. Pero después de haber experimentado y aplicado de manera continua y disciplinada los nuevos conocimientos. Además debemos actuar de una manera congruente. Enseñamos el respeto a los mayores, pero no ayudamos al anciano o la anciana a bajar del autobús, o agredimos verbalmente a los adultos mayores por que de una u otra manera nos impacientan, en muchas culturas orientales los ancianos son considerados casi “sagrados “inculquemos a nuestros alumnos a escuchar los consejos de los ancianos(as) que día a a día se alegran de poder dar un amable consejo.

DCI Defensa, Combate E Intervención Control Interno Vs. Control Externo

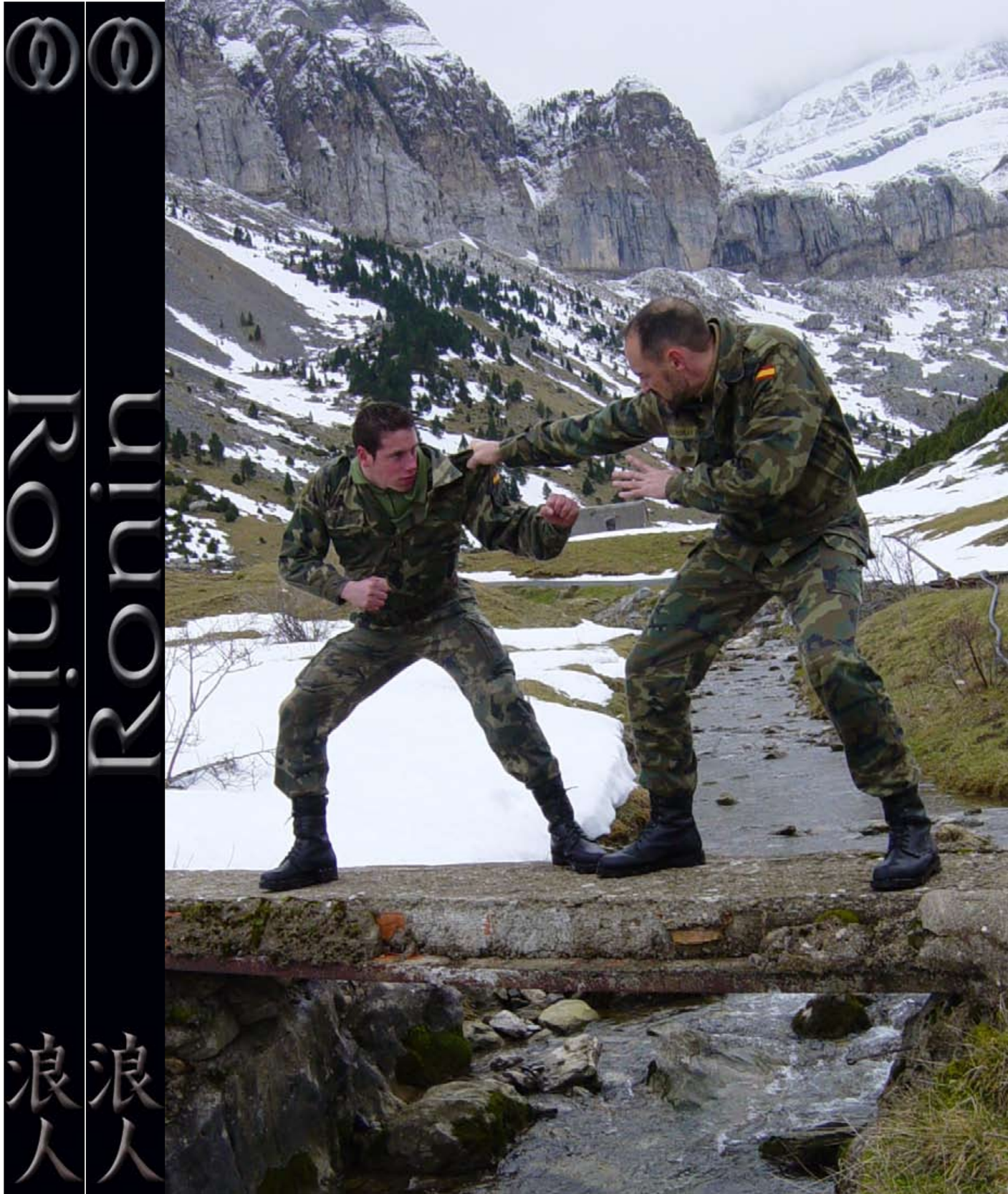
Vicente Lumbreras
Director Técnico de DCI(1)

Todos los practicantes de Artes Marciales tenemos una característica común: nuestra CAPACIDAD DE PROVOCAR DAÑO. Aunque disfracemos de “arte” nuestras actividades, en todas ellas el objetivo está dirigido al enfrentamiento con otros adversarios. Lo más habitual es iniciarse en un Arte Marcial, bien sea porque es una actividad a la que nos animaron nuestros padres cuando éramos niños o porque, ya de más adultos, sentimos atracción por él, normalmente por la estética de sus movimientos o, como ocurre con los sistemas de combate profesional como DCI, por la eficacia que se asegura con su práctica.

Sin embargo, la realidad de una situación en la que haya que poner a prueba lo aprendido incluye muchos factores que, en muchas ocasiones, no se han tenido en cuenta previamente. Elementos como los efectos del estrés en el enfrentamiento(2), el equipo que podamos portar, el entorno y obstáculos que hay a nuestro alrededor o los efectos que debamos provocar a nuestros adversarios deben constituir nuestra guía a la hora de desarrollar tanto la formación como el entrenamiento.

En este artículo voy a referirme al último de de estos elementos. Efectivamente, los efectos que deseamos provocar en el adversario deberían ser coherentes con la situación en la que nos encontremos, es decir, los límites que no deberíamos QUERER sobrepasar deberían coincidir con los límites que marcan la ley y la moral. Dicho en otras palabras, LA LEY Y LA MORAL DEBEN GUIAR NUESTRAS INTENCIONES, y esto es lo que denomino CONTROL INTERNO. Para ello es necesario pasar por una fase de comprensión y de compasión con nuestros semejantes, de modo que seamos capaces de evitar todo sentimiento violento(3). Una vez que nuestras emociones dejan de ser negativas, es cuando nuestra VOLUNTAD puede ser capaz de controlar la situación. Antes de ese punto, sólo nos puede guiar la ira o el miedo.

El control de cualquier situación sólo se logra a través de la acción, lo cual requiere la correspondiente capacidad de actuación de acuerdo con nuestras intenciones, lo que significa que DEBEMOS ESTAR EN CONDICIONES DE APLICAR Y DE LIMITAR LOS EFECTOS A PROVOCAR A NUESTROS ADVERSARIOS DE FORMA VOLUNTARIA Y COHERENTE(4). Esto es lo que denomino CONTROL EXTERNO. El control externo se logra a base de interiorizar las TTP(5) hasta llegar a actuar en forma de reflejo condicionado (acto reflejo aprendido y automatizado a través de la práctica).



El control interno y el control externo, por tanto, se necesitan mutuamente para poder resolver eficazmente situaciones de enfrentamiento, pero no sólo a nivel de combate, sino en todos los niveles de la pirámide del empleo de la fuerza, lo que significa que podemos aplicar estos principios a cualquier situación en la que intervenga la voluntad, tanto en relación al enfrentamiento de ideas o intenciones como incluso al desarrollo personal y toma de decisiones(6).

NOTA:

Además de la información adicional aquí referenciada, puede ampliarse información de este artículo en la web de DCI www.defcomint.com o contactar en defcomint@hotmail.com.

(1) Más información sobre el autor en www.defcomint.com/vl.

(2) Ver www.defcomint.com/1ArticulosZona/ElEfectoTunel.pdf.

(3) Ver www.defcomint.com/1ArticulosZona/LaVictoriaSobreLaViolencia.pdf.

(4) Ver www.defcomint.com/QueEsDCI.htm#Piramide.

(5) Ver www.defcomint.com/TTP.htm.

(6) Las actividades de DCI buscan desarrollar el carácter de las personas a través de la acción, lo que permite la maduración y crecimiento interno.

Ronin 浪人

San Juan Kyoshi De Karate-Do Y Kobudo Tradicional

Desde este año, el sensei Héctor Riveros, representante en argentina de la escuela de Karate-Do Oshukai recibió la certificación de Kyoshi, que autoriza a ser el ente rector del karate-do tradicional en la Argentina.

En San Juan, desde hace más de treinta años, se practica el karate tradicional. Con el sensei Héctor Ricardo Riveros (Cinturón negro 5º y 6º Dan, diplomado en Okinawa, Japón por el maestro Miyahira) a la cabeza, este arte marcial creció rápidamente en nuestra provincia, luego de que Riveros y otros 11 cinturones negros participarán de un Seminario Internacional de Karate-Do y Kobudo Shorin-Ryu en Mendoza a comienzos del 2008.

Allí el maestro Okinawense Kenyu Chinen (9º Dan en karate y 8º Dan en Kobudo) dictó ese arduo seminario que duró una semana, con 7 horas de trabajo por día. Desde ese momento el sensei Riveros se puso en campaña para que esa disciplina del karate se practique en San Juan. Es por eso que tras gestionar por varios meses la autorización de la Federación de Karate y Kobudo Oshukai (con sede en Polonia), en febrero del 2009 se incorporó a la Asociación de Karate-Do Oshukai como miembro y se le ofreció ser a Riveros el instructor representante en Argentina.

Desde ese momento, este instructor sanjuanino se encargó de organizar esta disciplina del karate dentro del país, contando con filiales en Río Negro, Capital Federal, Córdoba, La Pampa, extendiéndose también hasta Panamá (Bocas del Toro). Tras participar en agosto del año pasado en otro seminario, esta vez realizado en Francia, Héctor Riveros mostró el crecimiento del Karate-Do tradicional en Argentina y desde este año San Juan obtuvo la certificación de Kyoshi (representante del país).

Actualmente, desde la Asociación tienen como principal objetivo llevar alumnos a la Copa y el Seminario Mundial en Okinawa, a realizarse en agosto del 2011. Allí San Juan representará a la Argentina.

El deporte

El karate tradicional cuenta con una gran diferencia con respecto al competitivo. El tradicional no forma alumnos exitistas, aunque se realicen competencias. El factor fundamental de esta disciplina es el respeto, la justicia, el esfuerzo, la armonía y la responsabilidad. Se enseña a luchar contra sí mismo para superarse día a día, controlando sus egos, y de esta manera ser cada día mejor en la vida cotidiana, comentó el sensei Héctor Ricardo Riveros.

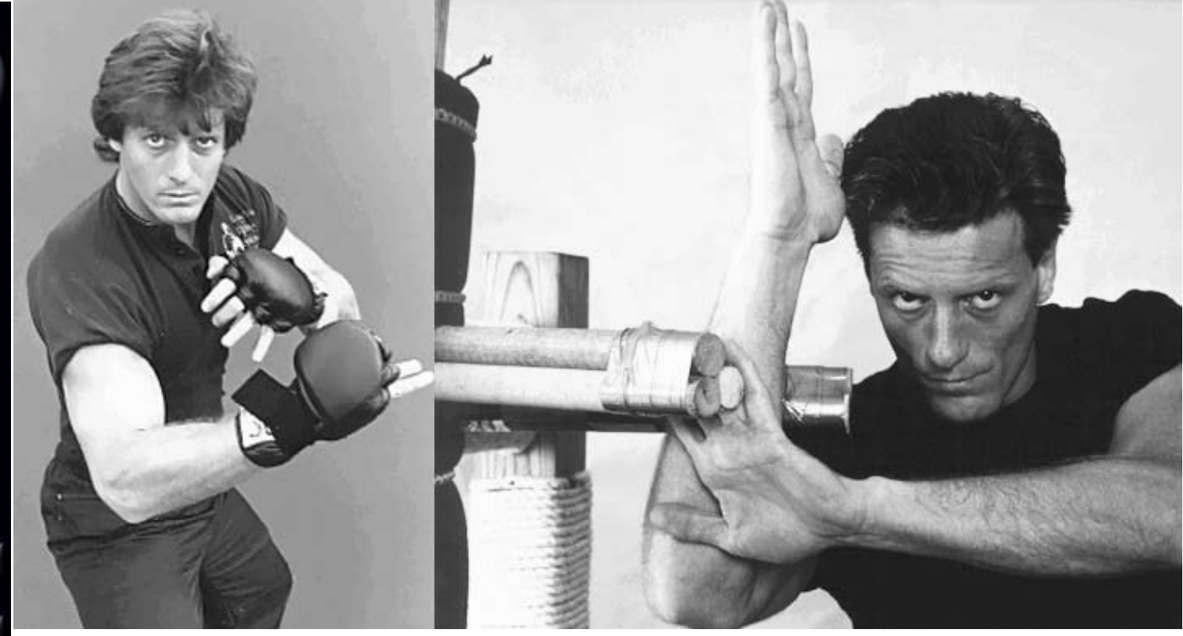
Los tres pilares del karate tradicional son la técnica, la organización y el espíritu.

Dónde practicarlo

La Asociación Karate-Do Oshukai cuenta con sede en el Sindicato SOEVA San Juan, ubicado en avenida Paula Albarracín de Sarmiento 498 sur, en Desamparados. En tanto que cuenta con una filial dentro de la provincia, en la Unión Vecinal del Barrio Villa América, en Capital.

Para mas información dirigirse a la página web: www.oshukaiargentina.com.ar Mail: oshukaiargsanjuan@hotmail.com, Facebook: "Oshukai Argentina" o en las direcciones mencionadas.

Ronin 浪人



¡La mera técnica no hace superior a un luchador!

Parte 2

Por **Paul Vunak**
Traducción: Felipe Mercado

Atributos y entrenamiento.

Para dar un ejemplo de cómo el entrenamiento de las armas en JKD expeditan el desarrollo de los atributos, consideremos el manejo de un solo palo, y de cómo su uso desarrolla una importante clave en cuanto a reflejos se refiere. Un palo en las manos de un hombre entrenado puede volar a una velocidad de 200 km /hr, la experiencia de luchar por un largo periodo de tiempo, fuerza nuestro sistema neurálgico a un nivel mas elevado, y nuestros reflejos deben ser mas rápidos.

Esto se nota y mucho al pasar al entrenamiento de las técnicas de manos vacía, sentimos o tenemos la sensación de ir a cámara lenta.

Otro atributo de JKD es la sensibilidad. La sensibilidad nos hace sentir antes de ver rápidamente y con precisión, lo que nuestro oponente está haciendo; de esta manera podemos contrarrestar su ataque de una mejor manera. Uno de los métodos que tiene JKD para desarrollar esta sensibilidad es el trabajo de cuchillo en distancias cortas. Cada uno tiene su mano “viva” en la mano que tiene el cuchillo del contrario, y los dos tratan de cortarse. Si pensamos que un cuchillo real un corte en cualquier parte del cuerpo, acabaría la pelea, veremos que para pelear de esta manera en distancias cortas, la sensibilidad deberá ser necesariamente muy alta. No puede haber margen de error. Cuando después volvemos al trabajo de atrapar en el apartado de manos vacías, descubrimos que esa sensibilidad se ha cuadriplicado.

Lo que estos ejemplos indican, es que en JKD los atributos son, con mucho, mas importantes que las técnicas; esto explica porqué es tan difícil definir el JKD para alguien que distingue las artes por sus técnicas.

En JKD nos encontramos con miles de técnicas, de hecho las publicadas hasta ahora son solo un 2% de las usadas actualmente (1990).

Así, para poder comprender los principios del JKD es necesario tener una mentalidad completamente diferente. TU ERES JKD.

Los atributos específicos y el método de entrenamiento para refinarlos, están explicados en el esquema "Guía para el desarrollo de los atributos del JKD".

Como implantar el programa de entrenamiento.

A la hora de decidir como estructurar tu estudio en las artes marciales, se deben recordar tres criterios: EDAD, TIEMPO REAL Y MORFOLOGIA

Si nos fijamos en lo siguiente, veremos que algunos de los ejercicios se adaptarán mejor para la gente joven (menores de 40 años), por ejemplo, patear, fondo y velocidad. Esto no quiere decir que los demás no puedan llegar a ganar y mantener esos atributos, sino que es mucho más difícil alcanzarlos.

En contraste por ejemplo, la sensibilidad es un atributo que simplemente uno llega a tener mejor con la edad, y la sensibilidad es un atributo fácil de mantener. Los jóvenes que consideren seriamente entrenar durante toda su vida en las artes marciales deberán pensar en el desarrollo de este atributo.

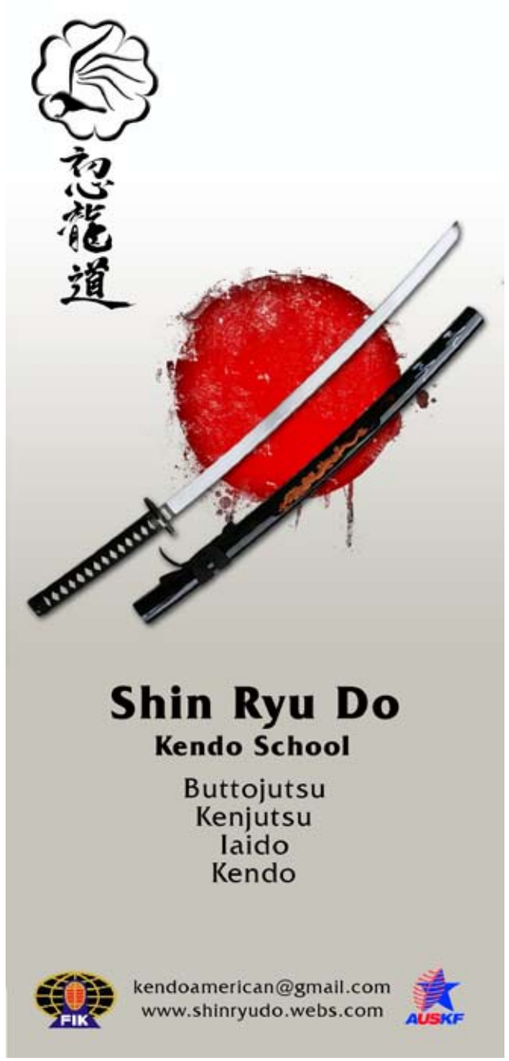
El segundo criterio, tiempo real para dedicarlo al entrenamiento, hoy en día ¿Quién está muy ocupado? No seria realista escoger un estilo que se necesite 3 horas de entrenamiento o cuatro diarias para poder desarrollarse en las artes marciales.

Debemos mantener en mente que perfeccionar ciertas herramientas no nos llevará el mismo tiempo que nos llevará el perfeccionar otras. Por ejemplo, un cabezazo, rodillazo o codazo, nos tomara menos tiempo para perfeccionarlos que las técnicas de distancias largas, las patadas o distancias medias, puños…

El último criterio es MORFOLOGIA; el cuerpo es la herramienta de la cual los atributos se expresan.

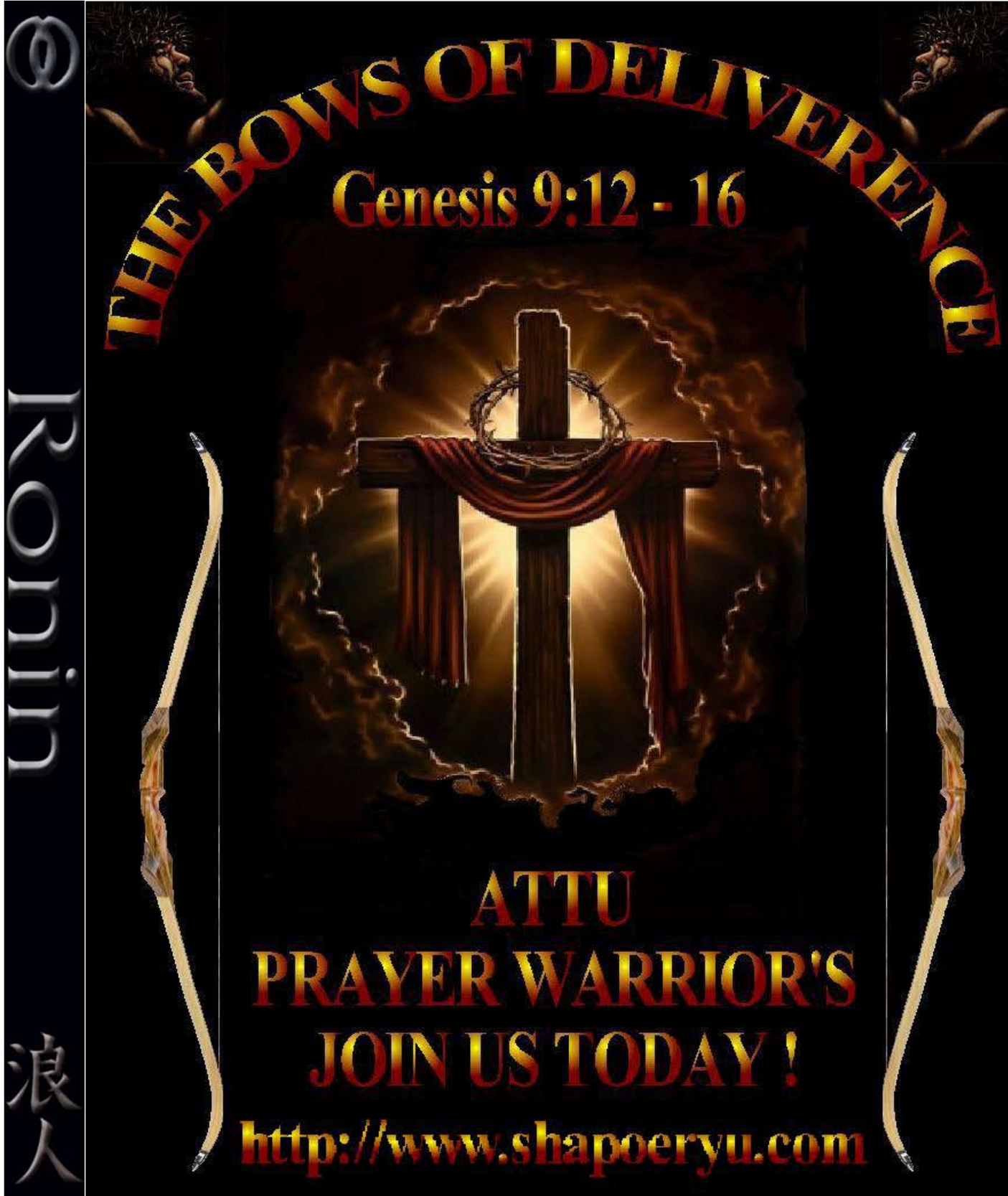
Así tenemos que su "conversación" está grandemente determinada por la naturaleza de nuestro cuerpo. El desarrollo de la velocidad, los movimientos de las piernas (pasos) y el timing, determinaran la morfología de cada persona.

En conclusión: LA TECNICA DE JKD NO ES EL APRENDER UNA MULTITUD DE TECNICAS, SINO POR EL CONTRARIO, ES EL REFINAMIENTO DE NUESTROS ATRIBUTOS, QUE SON LOS RESPONSABLES DE HACER QUE LAS TECNICAS TRABAJEN CON EFECTIVIDAD.



Ronin

浪人



WAKAZAMURAI

INTERNATIONAL MARTIAL ARTS ORGANIZATION

www.wakazamurai.com

ASOCIACION DEFENSA PERSONAL COSTABLANCA

ADPC MONITOR

Shi-fu Maurício Pérez Martínez

Delegado para Mexico

CHANG CHUAN

SANDA

ADPCMI0610003-002MX